

## Studium generale

### Modulbeschreibungen für allgemeinwissenschaftliche Module

Die Modulbeschreibungen für Sprachen finden sich in einem gesonderten Modulhandbuch auf der Webpage des Studium generale: <https://www.bht-berlin.de/192>

|   |    |
|---|----|
| Alles Theater? Lesen-Sehen-Verstehen.....   | 4  |
| Antike griechische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können              | 6  |
| Antike römische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können...              | 8  |
| Ausgewählte Beispiele aus Wirtschafts- und Sozialgeschichte .....                             | 10 |
| Ausgewählte Kapitel des Arbeitsrechts .....   | 12 |
| Berlin for Newcomers – Art, Architecture, Economy, History, Politics, Science.....            | 14 |
| Berlin im Spiegel der deutschen Geschichte / Migration .....                                  | 18 |
| Berlin Open Lab: Co-Creation und Prototyping mit Stadtakteur:innen.....                       | 20 |
| Betrieblicher Umweltschutz – Technik, Organisation und Haftung .....                          | 23 |
| BHT Chor.....   | 25 |
| BHT Orchester Akademie.....   | 27 |
| Business Ethics and Corporate Governance - from a global perspective .....                    | 29 |
| CampusTV - Videobeiträge von Studierenden rund um's Studium, Hochschule und<br>Forschung..... | 31 |
| Cool down before you heat up - Konfliktberatung in schwierigen Situationen .....              | 33 |
| Das deutsche Wirtschaftsrecht.....  | 35 |
| Das Schöne. Einführung in die Ästhetik .....  | 37 |
| Demokratie gestern und heute .....  | 39 |
| Deutsche Filmgeschichte.....  | 41 |
| Die DDR-Geschichte und Recht.....   | 44 |
| Die Schöne und das Biest – Einführung zur Nationalismusforschung .....                        | 47 |
| Beauty and the Beast – Introduction to nationalism studies .....                              | 47 |
| Die Ukraine und Russland – seit über 30 Jahren getrennte Gesellschaften.....                  | 49 |
| Diskriminierung erkennen und bekämpfen. Rassismus und Antirassismus.....                      | 51 |
| Diversity und Social Justice in der Hochschule .....  | 53 |
| Einsatz von erweiterter Realität (XR) in Bildung und Beruf.....                               | 56 |
| Entrepreneur:innen@BHT .....  | 58 |
| Ethische Debatte: KI, Cyberspace, VR, Roboter, Cyborg.....                                    | 60 |
| Europäisches und internationales Medienrecht.....   | 62 |

|  |     |
|--|-----|
| European and International Media Law .....   | 62  |
| Fotografie in Theorie & Praxis .....   | 64  |
| Gefahren und Chancen der Gen- und Biotechnologien.....   | 66  |
| Geschäftsideen erfolgreich an den Start bringen.....   | 68  |
| Geschichte der Fotografie .....  | 70  |
| Geschichte der Stadt Berlin .....  | 72  |
| Gesellschaft, Wirtschaft, Verantwortung – Made in Germany .....  | 74  |
| Gesellschaftliche Transformation gestalten.....  | 76  |
| Green Economy als Zukunftsmarkt .....  | 79  |
| Grundbegriffe der Psychologie .....  | 81  |
| Grundlagen der BWL für Ingenieure.....   | 83  |
| Industrielle Ökologie: Klimawandel.....  | 85  |
| Interkulturelle Bildung und Kompetenz .....  | 87  |
| Cross-cultural Communication - China.....  | 89  |
| IT-Recht.....  | 91  |
| Kein Film ohne Drehbuch .....  | 95  |
| Kino verstehen.....  | 97  |
| Klimaschutz mit Hilfe umweltfreundlicher, hybrider und moderner Waren-<br>Transportketten – Green Logistics..... | 100 |
| Know-how-Schutz - Gewerblicher Rechtsschutz & Lizenzrecht .....  | 102 |
| Konfliktmanagement als soziale Kompetenz .....   | 105 |
| Königreiche der Ungleichheit: Diskriminierung und Othering in popkulturellen<br>Produktionen .....               | 107 |
| Kreatives Schreiben .....  | 109 |
| Kritische Auseinandersetzung mit Employability-Workability 5.0 -.....  | 111 |
| Kulturgeschichte der Mathematik .....  | 114 |
| Kunst und Film.....  | 116 |
| Künstliche Intelligenz (KI): Anwendung & Auswirkungen .....  | 118 |
| Marketing für Ingenieure/innen .....   | 121 |
| Medien und ihre gesellschaftliche Bedeutung .....  | 123 |
| Medienpsychologie: Grundlagen und aktuelle Fragestellungen .....   | 125 |
| Mehr als 90 Minuten - Profifußball im gesellschaftlichen Spannungsfeld.....                                      | 127 |
| Mentoring for engagement with refugees .....   | 129 |
| Studium generale - Berliner Hochschule für Technik   |     |

|  |     |
|--|-----|
| Mentoring im Tandem - Studierende unterstützen Studierende mit Kind(ern) ..... | 132 |
| Musikgeschichte: Von der Antike bis zur Gegenwart.....                         | 135 |
| Ökologisches Wirtschaften .....  | 138 |
| Philosophie des Abendlands I .....   | 140 |
| Philosophie des Abendlands 2 .....   | 142 |
| Plastik – Kultur versus Anthropozän.....                                       | 145 |
| Politikwissenschaft .....  | 147 |
| Präsentation und Moderation.....   | 149 |
| Projektlabor „Zukunft und Nachhaltigkeit“ .....                                | 151 |
| RESILIENT gesunder Umgang mit Krisen.....                                      | 153 |
| Selbstmarketing.....   | 155 |
| South Park als Spiegel des US-amerikanischen Rassismus .....                   | 156 |
| Soziologie der Gewalt: Ursachen, Formen, Auswege .....                         | 158 |
| Sportmarketing und Gesellschaft.....   | 160 |
| Stadt der Zukunft .....  | 163 |
| Stress und Stressbewältigung: .....  | 165 |
| Studentisches Mentoring .....  | 168 |
| Systemisches Coaching .....  | 171 |
| Technikphilosophie.....  | 173 |
| Theorie und Geschichte des Fernsehens.....                                     | 175 |
| Umsetzung einer Geschäftsidee in der Founders Factory.....                     | 177 |
| Unternehmensgründung in der Praxis .....                                       | 179 |
| Verbrechen und Strafe - gestern, heute, morgen .....                           | 181 |
| Verhandeln in Alltag und Beruf .....   | 183 |
| Negotiating in everyday life and at the workplace.....                         | 183 |
| Waste into products - with focus on Sub Saharan Africa .....                   | 186 |
| Welt aus Schrift .....   | 188 |

## Modulbeschreibung Studium generale

Römer, Kerstin

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 0041   |
| Titel deutsch            | Alles Theater? Lesen-Sehen-Verstehen   |
| Titel englisch           | All theater? Reading-Seeing-Understanding  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Die Studierenden können Theatertexte aus verschiedenen Epochen unterscheiden, „entschlüsseln“ und eigenständig interpretieren.</p> <p>Die Studierenden sind zur Rezeption einer Theaterinszenierung fähig.</p>                                |
| Voraussetzungen          | Deutsche Sprachkenntnisse (ab B2)  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theaterstücke/dramatische Texte aus verschiedenen Epochen lesen, analysieren, interpretieren</li> <li>• Gestalterische und interpretierende Mittel anhand von Dialogen praktisch erproben, (Rollenspiel und Improvisation)</li> <li>• Rezeption von Theater Inszenierungen aus dem 20igsten Jahrhundert anhand von Aufzeichnungen/Fotos – sofern aus Urheberschutzgründen erlaubt – im Vergleich zu heutigen.</li> <li>• Auseinandersetzung mit der ursprünglich vom Autor verfassten, gegebenenfalls adaptierten und der inszenierten Version eins Theaterstücks. (Besuch ein bis zwei aktuellen Berliner Theaterinszenierungen).</li> <li>• Mit Rezensionen auseinandersetzen und nach einem Theaterbesuch eine eigene verfassen</li> <li>• Wenn möglich/organisierbar: Besuch/Führung übe die Hinterbühne eines Berliner Theaters</li> </ul> |
| Literatur        | Abhängig vom Spielplan Winter 2024/2025  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Pieper, Justinus, Dr.                     |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| Modulnummer                               | 6963  |
| Titel deutsch<br>Titel englisch           | Antike griechische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können<br>Lessons in Leadership: What Ancient Greek History might tell  |
| Leistungspunkte                           | 2,5 LP  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Multiperspektivisches und strategisches Denken und Handeln</li> <li>2. Historische, politische und soziale Bildung</li> <li>3. Überzeugender Ausdruck in Wort und Schrift und Beherrschung von Präsentationstechniken</li> <li>4. Erweiterte Teamfähigkeit</li> <li>5. Führungskompetenz</li> </ol>   |
| Voraussetzungen                           | Keine   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung bzw. für die Wirksamkeit der Modulnote:<br/>Anwesenheit bei mindestens 75% der Übungstermine.<br/>Dadurch wird die Berechtigung erworben, folgende Prüfungsleistungen erbringen zu dürfen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Präsentation (macht als Gruppenleistung 30% der Gesamtnote aus),</li> <li>2. Klausur (macht 70% der Gesamtnote aus)</li> </ol> |
| Ermittlung der Modulnote                  | siehe Studienplan   |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Anerkannte Module | Module vergleichbaren Inhalts  |
| Inhalte           | Antike griechische Geschichte im Praxistest: Von Homer bis Kleopatra   |
| Literatur         | Gehrke / Schneider (Hrsg.): Geschichte der Antike<br>Bayer: Griechische Geschichte<br>Latacz: Homer<br>Drosdek: Sokrates für Manager |
| Weitere Hinweise  | Das Modul wird auf Deutsch angeboten.  |
| Raumbedarf        | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Pieper, Justinus, Dr.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 449   |
| Titel deutsch            | Antike römische Geschichte: Was angehende Führungskräfte daraus lernen können   |
| Titel englisch           | Lessons in Leadership: What Roman History might tell  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Multiperspektivisches und strategisches Denken und Handeln</li> <li>2. Historische, politische und soziale Bildung</li> <li>3. Überzeugender Ausdruck in Wort und Schrift</li> <li>4. Erweiterte Teamfähigkeit</li> <li>5. Führungskompetenz</li> </ol> |
| Voraussetzungen          | Keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht<br>Einzel - und Gruppenarbeit   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur<br>Präsentation                                  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Antike römische Geschichte im Praxistest: Von 753 v. Chr. bis 476 bzw. 1453 n. Chr.  |
| Literatur        | Gehrke / Schneider (Hrsg.): Geschichte der Antike<br>Bringmann: Römische Geschichte<br>Jehne: Caesar<br>Bleicken: Augustus |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Pieper, Justinus, Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| Modulnummer              | 701  |
| Titel deutsch            | Ausgewählte Beispiele aus Wirtschafts- und Sozialgeschichte  |
| Titel englisch           | Selected Examples from Economic and Social History   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale: Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Fachübergreifende Grundlagen<br/>           Fachübergreifende und spezielle Vertiefung<br/>           Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Multiperspektivisches Denken und Handeln</li> <li>2. Historische, wirtschaftliche, soziale und politische Bildung</li> <li>3. Überzeugender Ausdruck in Wort und Schrift und Beherrschung von Präsentationstechniken</li> <li>4. Erweiterte Teamfähigkeit</li> </ol> |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                 | Seminaristischer Unterricht<br>Einzel- und Gruppenarbeit   |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Klausur und Präsentation</p>   |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Anerkannte Module |  |
| Inhalte           | Wirtschafts- und Sozialgeschichtliche Problemstellungen aus drei Jahrtausenden   |
| Literatur         | Fischer / van Houtte / Kellenbenz / Mieck / Vittinghoff:<br>Handbuch der Europäischen Wirtschafts- und Sozialgeschichte<br>Dollinger: Die Hanse<br>Kluge: Die Zünfte |
| Weitere Hinweise  | Das Modul wird auf Deutsch angeboten.<br>Das Modul wird teilweise im Museum durchgeführt.  |
| Raumbedarf        | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Voelkel, Andreas                          |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 5646   |
| Titel deutsch                             | Ausgewählte Kapitel des Arbeitsrechts  |
| Titel englisch                            | Selected Topics of Labour Law  |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale:<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Grundstrukturen des Individualarbeitsrechts unter Berücksichtigung der aktuellen Fragen und Entwicklungen im Arbeitsrecht. Dabei sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, arbeitsrechtliche Probleme zu erkennen, sie rechtlich zu verorten und eine Vorstellung über deren Lösungen zu entwickeln.. |
| Voraussetzungen                           | Die Bereitschaft, sich mit Gesetzestexten auseinanderzusetzen.   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht, Falldiskussionen  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur   |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualarbeitsrecht</li> <li>- Anbahnung eines Arbeitsverhältnisses</li> <li>- Arbeitsvertrag/Dienstvertrag</li> <li>- Arbeitnehmer/Arbeitgeber</li> <li>- Beendigung des Arbeitsverhältnisses/Kündigungsschutz</li> <li>- Besondere Rechte der Arbeitnehmer (z.B. Lohn ohne Arbeit)</li> <li>- Bestandteile eines Arbeitsvertrages (Tarifverträge, Betriebsvereinbarungen, Gesamtzusagen, betriebliche Übungen, Allgemeine Geschäftsbedingungen)</li> <li>- Aktuelle Themen (z.B. Gesetzesvorhaben, öffentliche Diskussionen)</li> </ul> |
| Literatur        | <p>Arbeitsgesetze aktuelle Ausgabe, (derzeit: 91 Auflage 2017 (dtv), ISBN 978-3-423-05006-7).<br/>Es werden zudem Skripte zur Verfügung gestellt.</p>   |
| Weitere Hinweise | Unterricht findet in deutscher Sprache statt.   |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Prof. Dr. Frieder Schnock

| <b>Datenfeld</b>         | <b>Erklärung</b>   |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 0018   |
| Titel deutsch            | Berlin für neu Angekommene - Kultur, Architektur, Wirtschaft, Geschichte, Politik, Wissenschaft  |
| Titel englisch           | Berlin for Newcomers – Art, Architecture, Economy, History, Politics, Science.   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Einarbeitung in neue Themenkomplexe, Zusammenarbeit im Team, Präsentation der Recherchen im Seminar und schriftliche Zusammenfassungen   |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Vortrag |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|           |   |
|-----------|---|
| Inhalte   | <p>This is a seminar for participants who want to discover the overlay in an urban environment in all its complexity, to get new and deeper insights about Berlin – for foreigners AND locals.</p> <p>We'll explore different topics all over Berlin, visiting sites, adding background information on location, for example from Wannsee to Dahlem, in Mitte and Charlottenburg, Friedrichshain-Kreuzberg and Wedding, Pankow and Moabit, Marzahn and Neukölln. Scanning through libraries, the internet, collections and museums, walking and looking, doing interviews and taking pictures to get to the core of the different subjects. Digging into the material – in a team or individually - will provide a better understanding what Berlin is about. At the end of this seminar you'll be a trained researcher, a scout who can read divers traces in the city. The literature list gives you an idea about the content in the seminar.</p> <p>No problem if your English isn't perfect: the content of your research &amp; the presentation is important for everybody in the group, learning from your curiosity and interest.</p>   |
| Literatur | <p>Anderson, Stanford (2000). <i>Peter Behrens and a new architecture for the twentieth century</i>. Cambridge: MIT Press.</p> <p>Barnstone, Deborah Ascher (2018). <i>The Break with the Past: Avant-garde Architecture in Germany, 1910-1925</i>. London: Routledge, Taylor &amp; Francis Group.</p> <p>Buttlar, Florian von (1989). <i>Peter Joseph Lenné - Volkspark und Arkadien</i>. Berlin: Nicolai.</p> <p>Copley, Clare (2020). <i>Nazi buildings, Cold War traces and governmentality in post-unification Berlin</i>. London: Bloomsbury Academic.</p> <p>Cramer, Johannes (2006). <i>Karl Friedrich Schinkel: Führer zu seinen Bauten</i>. Bd. 1-2. München: Dt. Kunstverlag.</p> <p>Föllmer, Moritz (2013). <i>Individuality and modernity in Berlin: self and society from Weimar to the Wall</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Harrington, Daniel F. (2012). <i>Berlin on the brink: the blockade, the airlift, and the early Cold War</i>. Lexington: Univ. Press of Kentucky.</p> <p>Harrison, Hope M. (2019). <i>After the Berlin Wall: memory and the making of the new Germany, 1989 to the present</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> |

Henning, Eckhart & Marion Kazemi (2009). *Dahlem - Domain of Science: A Walking Tour of the Berlin Institutes of the Kaiser Wilhelm/Max Planck Society in the "German Oxford"*. (4. ed.) - Berlin: Archiv der Max-Planck-Gesellschaft.

Hilton, Christopher (2006). *Hitler's Olympics: the 1936 Berlin Olympic Games*. Stroud: Sutton.

Horten, Gerd (2020). *Don't need no thought control: Western culture in East Germany and the fall of the Berlin Wall*. New York. Oxford: Berghahn.

Ingram, Susan & Katrina Sark (2011). *Berliner chic: a locational history of Berlin fashion*. Bristol: Intellect; Chicago: Univ. of Chicago Press.

Jelavich, Peter (1997). *Berlin cabaret*. Cambridge: Harvard Univ. Press.

Killen, Andreas (2006). *Berlin electropolis: shock, nerves, and German modernity*. Berkeley: Univ. of California Press.

Mohr, Tim (2019). *Burning down the Haus: punk rock, revolution, and the fall of the Berlin Wall*. Chapel Hill: Algonquin Books of Chapel Hill.

Moss, Timothy (2020). *Remaking Berlin: a history of the city through infrastructure, 1920-2020*. Cambridge. MIT Press.

Pundt, Hermann G. (1972). *Schinkel's Berlin: a study in environmental planning*. Cambridge: Harvard Univ. Press.

Redecke, Sebastian & Ralph Stern (1997). *Foreign affairs: new embassy buildings and the German Foreign Office in Berlin*. Berlin; Basel; Boston: Birkhäuser.

Schivelbusch, Wolfgang (1998). *In a cold crater: cultural and intellectual life in Berlin, 1945-1948*. Berkeley: Univ. of California Press.

Till, Karen E. (2005). *The New Berlin: Memory, Politics, Place*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.

Urbach, Florian (2009). *Neo-historical East Berlin: architecture and urban design in the German Democratic Republic 1970-1990*. Farnham, Surrey: Ashgate.

Ward, Janet (2001). *Weimar surfaces: urban visual culture in 1920s Germany*. Berkeley: University of California Press.

Ward, Janet (2011). *Post-wall Berlin: borders, space and identity*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.

Whybrow, Nicolas (1997). *Street scenes: Brecht, Benjamin, and Berlin*. Bristol: Intellect.

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | Wise, M. Norton (2018). <i>Aesthetics, industry, and science: Hermann von Helmholtz and the Berlin Physical Society</i> . Chicago; London: The University of Chicago Press. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Pieper, Justinus, Dr.                     |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| LV-Nr.                                    | 729  |
| Titel deutsch                             | Berlin im Spiegel der deutschen Geschichte / Migration   |
| Titel englisch                            | Berlin: Focus of German History and of Migration   |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Multiperspektivisches Denken und Handeln</li> <li>2. Historische, politische, wirtschaftliche, soziale Bildung</li> <li>3. Überzeugender Ausdruck in Wort und Schrift und Beherrschung von Präsentationstechniken</li> <li>4. Erweiterte Teamfähigkeit</li> <li>5. Fähigkeit zum kritischen Umgang mit (historischen) Quellen</li> </ol> |
| Voraussetzungen                           | Keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unterricht<br>Einzel- und Gruppenarbeit   |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag<br>und Gruppenleistung  |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Deutsche und preußische Geschichte, ökonomische, politische und soziale Entwicklungen in Deutschland und Europa werden am Beispiel Berlins aufgezeigt. Die Geschichte Berlins war und ist dabei immer auch eine Geschichte der (Binnen-) Migration, von den Anfängen im Mittelalter bis heute. |
| Literatur        | Stöver: Geschichte Berlins<br>Hoerder: Geschichte der deutschen Migration<br>Niggemann: Hugenotten<br>Oltmer: Migration vom 19. bis zum 21. Jahrhundert<br>Haffner: Preußen ohne Legende   |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Uhde, Barbara

| Datenfeld             | Erklärung  |
|-----------------------|--|
| Modulnummer           | 0079   |
| Titel deutsch         | Berlin Open Lab: Co-Creation und Prototyping mit Stadtakteur:innen   |
| Titel englisch        | Berlin Open Lab: Co-Creation and Prototyping with Urban Stakeholders   |
| Leistungspunkte       | 2,5  |
| Workload              | 2 SWS SU; 1 SWS Seminar, 1 SWS Projektarbeit   |
| Lerngebiet            | Studium generale, Techniksoziologie  |
| Lernziele/Kompetenzen | <p>Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probleme aus der Stadtgesellschaft zu analysieren und nutzerorientierte Lösungsansätze zu entwickeln,</li> <li>• kreative Innovationsmethoden wie Design Thinking und Rapid Prototyping praktisch anzuwenden,</li> <li>• Makerspace-Technologien zur Prototypenentwicklung zielgerichtet einzusetzen</li> <li>• Lösungen in Form von greifbaren Prototypen oder Konzepten zu präsentieren,</li> <li>• sich selbstständig in neue Themengebiete einzuarbeiten, und erlernte wissenschaftliche Inhalte auch an Menschen mit bildungsfernem Hintergrund weiterzugeben.</li> </ul> <p>Die Studierenden reflektieren den Impact ihres Projektes und den eigenen Kompetenzerwerb.</p> |
| Voraussetzungen       | <p>Für die Teilnahme sind keine fachlichen Vorkenntnisse erforderlich. Erwartet wird jedoch Offenheit für interdisziplinäre Zusammenarbeit, die Bereitschaft, sich auf gesellschaftliche Herausforderungen einzulassen, sowie Motivation zur Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen. Ein hoher Eigenantrieb und das Interesse, kreative Lösungsansätze für drängende Fragestellungen unserer Zeit zu erarbeiten, sind wesentliche Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme.</p>  |
| Niveaustufe           | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interaktive Workshops und Ideathons</li> <li>• Hackathons zur intensiven Problemlösung</li> <li>• Hands-on-Sessions im Makerspace</li> <li>• Gruppenarbeit mit Stakeholder*innen aus der Stadtgesellschaft</li> </ul>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitch-Präsentationen der erarbeiteten Prototypen</li> </ul>  |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Projektumsetzung und -präsentation<br/>(z. B. Prototyp, Konzeptdokumentation, schriftlicher Bericht mit Darstellung der Tätigkeit und des Gewinns für die eigene Persönlichkeitsentwicklung, Präsentation)</p>  |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        | Module vergleichbaren Inhalts   |
| Inhalte                  | <p>In diesem interdisziplinären Modul arbeiten Studierende gemeinsam mit Akteur*innen aus der Zivilgesellschaft an praxisnahen Lösungen für aktuelle Herausforderungen in der Stadt. Die Lehrveranstaltung ist projektbasiert und kombiniert innovative Methoden wie Ideathons und Hackathons mit praktischem Arbeiten im Makerspace. Die Inhalte des Moduls umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in Design Thinking und nutzerzentrierte Innovationsmethoden</li> <li>• Co-Creation mit Bürger*innen, lokalen Initiativen und Unternehmen</li> <li>• Einsatz von digitalen Fertigungstechnologien (z. B. 3D-Druck, Lasercutting, CNC-Fräsen)</li> <li>• Entwicklung von Prototypen zur Lösung konkreter urbaner Herausforderungen</li> <li>• Reflektion über gesellschaftliche, ethische und nachhaltige Aspekte von Technik und Innovation</li> <li>• Open Source: Förderung von Gemeinwohl, Teilhabe und Demokratie und Beschleunigung des Produktentwicklungsprozesses durch kollaboratives Arbeiten</li> </ul> <p>Je nach Fähigkeiten und Interessen erhalten die Studierenden individuelle, für sie passende Aufgaben. Die Aufgaben werden sich analog zur Weiterentwicklung der GLASBOX und den inhaltlichen Schwerpunkten des Projekts „Zukunft findet Stadt“ ändern.</p> <p>Mögliche Beispielprojekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung und Bau eines mobilen, modularen Möbels auf einem Fahrradlastenanhänger zur ökologischen Teilnahme von Glasbox bzw. BHT an Nachbarschaftsfesten, Workshops und Informationsveranstaltungen.</li> <li>• Entwicklung von niedrigschwelligen Workshopformaten für die Zivilgesellschaft zu den Themen Klima, Gesundheit oder resiliente Stadt;</li> </ul> |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>hier bspw. Bedarfsabfrage im Kiez zum Thema KI und Entwicklung eines zielgruppenorientierten Workshops</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prüfung des Zugangs zum Makerspace in Hinblick auf Barrierefreiheit, ggfs. Konzeptionierung und Umsetzung von Maßnahmen zum Abbau von Barrieren</li> </ul> |
| Literatur        | <p>Bregman, Rutger: Im Grunde gut<br/>Brown, Tim: Change by Design<br/>Anderson, Chris: Makers: The New Industrial Revolution</p>   |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten</p>   |
| Raumbedarf       | <p>Makerspace GLASBOX</p>   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Ringe, Jürgen                             |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 5798   |
| Titel deutsch<br>Titel englisch           | Betrieblicher Umweltschutz – Technik, Organisation und Haftung<br><br>Environmental protection in a company. Technics, organizing and liability  |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale:<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die TeilnehmerInnen sollen einen Überblick vermittelt bekommen und vor allem praxisrelevante Aspekte des betrieblichen Umweltschutzes kennen lernen.<br>Eine erfolgreiche Teilnahme an der Lehrveranstaltung hilft den TeilnehmerInnen die Aufgaben eines betrieblichen Umweltschutzbeauftragten besser wahrnehmen zu können.<br>Im Rahmen der Veranstaltung wird nach Möglichkeit auch eine Betriebsbesichtigung in einem Berliner Industrieunternehmen durchgeführt. |
| Voraussetzungen                           | Keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht<br>Vorlesung;  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Ausarbeitung eines Referates und Präsentation im Rahmen einer Gruppenarbeit   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |
| Inhalte                  | <p>Darstellung wichtiger Elemente der zivilrechtlichen und öffentlich rechtlichen Umwelthaftung sowie des Umweltstrafrechts für Betriebe in der Bundesrepublik Deutschland.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung einer Vorgehensweise zur Ermittlung des objektiven und subjektiven betrieblichen Umweltrisikos</li> <li>• Ingenieurmäßige Beurteilung der Umweltrelevanz von Stoffen</li> <li>• Darstellung relevanter umweltrechtlicher Auflagen und Anforderungen an den Betrieb (Umweltgesetze, Verordnungen, Verwaltungsvorschriften, Technische Richtlinien, Genehmigungen, © Beuth Hochschule für Technik Berlin Prüfprotokolle).</li> <li>• Beschreibung und Diskussion des betrieblichen Umweltrisikos für ausgewählte Branchen/Anlagen (z. B. Tankstellen; Tanklager; Bauschuttrecyclinganlage). Umweltorganisationssysteme</li> </ul> |
| Literatur                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ringe, Dr. Jürgen: Ermittlung von Umweltrisiken im Produzierenden Gewerbe aus der Sicht der Versicherung. In: Hösel; Bilitewski; Schenkel; Schnurer (Hrsg.): Müll-Handbuch, Kennzahl 8605.5, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2000</li> <li>• <a href="http://www.bvt.umweltbundesamt.de/">http://www.bvt.umweltbundesamt.de/</a></li> </ul>   |
| Weitere Hinweise         | Die Lehrveranstaltung wird auf Deutsch angeboten sowie grundsätzlich 14-tägig und 4-stündig durchgeführt.   |
| Raumbedarf               | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Emmanouilidou, Chrysanthie

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 0033  |
| Titel deutsch            | BHT Chor  |
| Titel englisch           | BHT Choir   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | individuelle musikalische Kenntnisse fördern<br>Chor: Körperhaltung beim Singen, einander zuhören, Spontaneität beim choreographischen und dramaturgischen Gestalten eines zur Aufführung stehenden Stückes   |
| Voraussetzungen          | gute Notenkenntnisse  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung<br>wöchentliche Probe Ü Ort: Beuth Halle Haus Beuth<br>montags 19:45-21:15  |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation<br>Proben: 30%+ Konzerte 35%+Prüfung 35% |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Originale Werke von Barock bis Spätromantik und moderne Musik (auch Pop) |
| Literatur        | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben                            |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Emmanouilidou, Chrysanthie                |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| LV-Nr.                                    | 0005   |
| Titel deutsch                             | BHT Orchester Akademie   |
| Titel englisch                            | BHT Orchestra Academy  |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuelle musikalische Kenntnisse fördern</li> <li>• die gemeinsame Arbeit als Mitglied eines Orchesters fördern</li> <li>• innerhalb eines musikalischen Werkes das Begleiten sowie die Präsentation des eigenen Spiels erlernen;</li> </ul>                                |
| Voraussetzungen                           | gute Kenntnisse eines Orchesterinstruments und gute Notenkenntnisse  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                                  | Übung<br>wöchentliche Probe Ü Ort: Beuth Halle Haus Beuth<br>montags 18:00-19:45   |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation<br>nach Leistung in den Proben, und den Konzerten |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Originale Werke von Barock bis Spätromantik und moderne Musik (auch Pop)<br>Ouvertüren, Sinfonien, Suiten usw. |
| Literatur        | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben  |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Stelling, Carsten                         |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 3146  |
| Titel deutsch                             | Wirtschaftsethik und "Gute Unternehmensführung" - eine globale Perspektive  |
| Titel englisch                            | Business Ethics and Corporate Governance - from a global perspective  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p>Students gain an overview of ethical issues in business and international business management. They will be able to discuss ethical issues and appropriately classify and apply ethical concepts in globally operating companies.</p> <p>Students learn the basics and instruments of "good" corporate governance and are thus prepared for later work in internationally active companies.</p> <p>Intercultural aspects and differences play an important role - students learn about Hofstede's cultural dimensions and can apply them, but also critically reflect on them.</p> |
| Voraussetzungen                           | Good written and spoken English, the course is conducted exclusively in English.  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Übung   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ermittlung der Note | siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <p>International business ethics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- business ethics and corporate responsibility in the globalised economy</li> <li>- normative and descriptive ethics</li> <li>- stakeholder concept and the role of government and laws</li> </ul> <p>Good corporate governance from an international perspective:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- introduction</li> <li>- distinction between governance and management</li> <li>- principal-agent theory</li> <li>- organs of corp gov: board, supervisory board, executive board</li> <li>- role of controlling and auditing</li> <li>- investment banks, rating agencies, creditors</li> <li>- laws, standards, Sarbanes-Oxley Act</li> </ul> |
| Literatur           | <p>Crane, A., Matten, D., Glozer, S., Spencer, L.: Business Ethics. Oxford University Press; 4th ed., 2019</p> <p>Tricker, B.: Corporate Governance. Oxford University Press; 4th ed., 2019</p> <p>Mallin, Christine: Corporate Governance. Oxford University Press, 6th ed., 2019</p>  |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Englisch angeboten   |
| Raumbedarf          | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Strzebkowski, Robert, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 0091  |
| Titel deutsch            | CampusTV - Videobeiträge von Studierenden rund um's Studium, Hochschule und Forschung   |
| Titel englisch           | CampusTV - video features by students about study, university and research  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Erlernen der Erzählung und Darstellung von diversen Sachverhalten mit Video-Bildern</li> <li>▪ Erlernen des Grundaufbaus, der Konzeption und Dramaturgie von journalistischen sowie technisch-wissenschaftlichen Video-Beiträgen</li> <li>▪ Erlernen der Film-Grundtechniken</li> <li>▪ Kennenlernen der wesentlichen Video-/Filmtechnik</li> <li>▪ Erlernen der Schnitt- und Montage-Techniken</li> <li>▪ Erlernen des Schreibens für Videobeiträge</li> <li>▪ Arbeiten im professionellen TV-Studio, Nutzung auch von Smartphones für Videoproduktionen</li> </ul> |
| Voraussetzungen          | keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Projektarbeit   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Projekt / Projektpräsentation</p>   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | <p>Im Rahmen der LV werden Grundlagen der Konzeption, Produktion und Distribution von kurzen Videobeiträgen vermittelt, welche primär auf die Darstellung von technisch-wissenschaftlichen aber auch Studium-sozialen Inhalten fokussieren.</p> <p>Im Ansatz einer wiederkehrenden 'CampusTV Magazin-Sendung' sollen in Abstimmung mit der Abteilung für Öffentlichkeitsarbeit Videobeiträge rund um das Campusleben, Hochschul-News, Hochschul-Events, Studierenden-Leben, Studierenden-Projekte, des Weiteren über spannende Forschungsprojekte, Startups sowie Interviews mit Lehrenden, Forschenden, Studierenden sowie Menschen durchgeführt werden, welche Bezug zum Alltag unserer Hochschule haben.</p> <p>Studierende erlernen dabei das notwendige technische, konzeptionelle und filmische Grundwerkzeug, um mit Hilfe des Mediums Video technisch-wissenschaftliche sowie gesellschaftliche Sachverhalte spannend und wirkungsvoll darstellen und erzählen zu lassen. Dabei arbeiten die Studierenden im CampusTV Studio der BHT mit professioneller Videotechnik nutzen jedoch neben des Profi-Equipments auch Smartphones für die Durchführung von Videoaufnahmen.</p> |
| Literatur           | <p>Petrasch, T. &amp; Zinke, J. (2012). Videofilm: Konzeption und Produktion. Carl Hanser Verlag; Langewitz, O., Schlegel, K., Schlote, E. (2024). Wirkungsvolle Videos fürs Web für Dummies, Wiley-VCH; Valley, M. &amp; Teubig, C. (2023). Bessere Handy-Videos: So drehst und schneidest du Filme mit iPhone und Co. SmartMediaValley</p>   |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf          | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Vellguth, Saskia

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 3143  |
| Titel deutsch            | Cool down before you heat up - Konfliktberatung in schwierigen Situationen  |
| Titel englisch           | Social Skills – Conflict Management   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Konflikte gehören zu unserem täglichen Leben an der Hochschule, im Beruf und im privaten Bereich. Immer dort, wo Menschen mit unterschiedlichen Bedürfnissen, Wertvorstellungen, Intentionen und Wünschen zusammen sind, sind Konflikte nicht zu vermeiden.</p> <p>Ziel des Moduls ist es die Konfliktkompetenz zu stärken, um in spannungsreichen Situationen zu intervenieren, beratende und konstruktive Konfliktgespräche durchführen zu können.</p> <p>Dieses Modul gibt Ihnen nicht nur die Möglichkeit Ihre Konfliktkompetenz zu erweitern, Sie können sich auch nach erfolgreichem Abschluss in der Hochschule als Ansprechperson für Konflikte und Diskriminierung zur Verfügung stellen.</p> |
| Voraussetzungen          | keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben<br>Gruppenarbeit   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Projektbericht<br/>Reflexionsbericht (3-4 Seiten), Aufgabenbearbeitung</p>  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | <p>Die Lehrveranstaltung vermittelt Interventionsstrategien, um Spannungen frühzeitig zu entschärfen oder einen eskalierten Konflikt nachhaltig zu befrieden. Es werden effektive Techniken des Konfliktmanagements erarbeitet, um angriffsfrei und konstruktiv selbst schwierigen Gesprächspartnern zu begegnen. Folgende <b>Themen</b> werden bearbeitet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen des Konfliktmanagements</li> <li>• Wahrnehmung und Symptome</li> <li>• Konfliktarten</li> <li>• Die Dynamik der Eskalation</li> <li>• Konstruktive Konfliktlösung - Gesprächsführung</li> <li>• In Konflikten beraten</li> <li>• Konfliktprävention – respektvolles und diskriminierungsfreies Miteinander</li> <li>• Bearbeitung von Praxisfällen</li> </ul>  |
| Literatur           | <p>Glasl, Friedrich: Konfliktmanagement, 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Holler, Ingrid: Mit dir zu reden ist sinnlos!...Oder?,2010</li> <li>• Team businessmediation (Hrsg.): Konfliktmanagement, 2010</li> <li>• Von Hertel, Anita: Professionelle Konfliktlösung, 2003</li> <li>• Schulz, Rolf: Toolbox zur Konfliktlösung, 2006</li> <li>• Jiranek, Heinz / Edmüller, Andreas: Konfliktmanagement, 2017</li> <li>• Josef W., Seifert: Moderation &amp; Konfliktklärung – Leitfaden zur Konfliktmoderation, 2011</li> <li>• Auferkorte-Michaelis, Nicole / Linde, Frank: Diversität lernen und lehren – ein Hochschulbuch, 2018</li> <li>• Derboven, Wibke / Kumbruck, Christel: Interkulturelles Training, 2016</li> <li>• Brüggemeier, Beate: Wertschätzende Kommunikation im Business, 2011</li> </ul> |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf          | Seminar  |
|                     |  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Voelkel, Andreas                          |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 2597   |
| Titel deutsch<br>Titel englisch           | Das deutsche Wirtschaftsrecht<br>German Business Law   |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale:<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Den Studierenden sollen exemplarisch zentrale Aspekte des deutschen Wirtschaftsprivatrechts vorgestellt werden. So soll auch Verständnis für Situationen entwickelt werden, in denen das Handeln im geschäftlichen Verkehr rechtliche Risiken birgt. – Die Studierenden sollen nicht zuletzt ein Gefühl dafür bekommen, wann es zweckmäßig ist, anwaltliche Hilfe zu suchen. |
| Voraussetzungen                           | Bereitschaft zu intensivem Lesen von Rechtstexten und Interesse an rechtlichen und wirtschaftlichen Fragestellungen  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur   |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Sprache und Argumentation im Recht<br>Die Privatautonomie im Zentrum des Wirtschaftsrechts<br>Allgemeine Geschäftsbedingungen<br>Wettbewerbsrecht Arbeitsrecht |
| Literatur        | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.   |
| Weitere Hinweise |  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Straehler-Pohl, Lars                      |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 3162  |
| Titel deutsch                             | Das Schöne. Einführung in die Ästhetik  |
| Titel englisch                            | Beauty. Introduction to aesthetics  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die Veranstaltung möchte Meilensteine philosophischer Ästhetik und deren Bezug zu Alltagserfahrungen vermitteln. Die Schulung philosophischer Lesekompetenz und Denkansätze soll dazu beitragen, Wahrnehmungsurteile diskutieren zu können. Studierende sollen so in Kenntnis des Terrains im eigenständigen, begründeten Urteilen ermutigt werden. |
| Voraussetzungen                           | -   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Hausarbeit   |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <p>Mit der Reflexion von Wahrnehmung setzt die philosophische Ästhetik ein. In ihr vollziehen sich nicht nur Fragen nach Schönem und Hässlichem, sondern auch Überlegungen zur ästhetischen Erfahrung, Werturteilen, zur Ontologie künstlerischer Gebilde, sowie zur soziologischen und politischen Dimension des Ästhetischen. All dem soll gemeinsam in der Veranstaltung nachgegangen werden. Dabei wird der jeweilige ästhetische Ansatz hier behandelter Philosophinnen und Philosophen von Platon bis Hannah Arendt im Kontext ihres Gesamtwerks erläutert. Ästhetik soll so kontextualisiert und ihre Bedeutung zu anderen Disziplinen und lebensweltlichen Erscheinungen reflektiert werden.</p> |
| Literatur        | <p>Ein Reader mit kurzen, pointierten Textabschnitten aus der Geschichte der Ästhetik wird zur Verfügung gestellt. Dieser basiert u.a. auf:</p> <p>Baumgarten, A.G. (2007): Ästhetik. Übers. D. Mirbach. Hamburg: Felix Meiner Verlag.</p> <p>Benjamin, W. (2003): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.</p> <p>Platon (2016): Symposion [Das Gastmahl]. Übers. F. Schleiermacher. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.</p> <p>Rosenkranz, K. (2007): Ästhetik des Hässlichen. Stuttgart: Reclam.</p>   |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Pumpe, Susanne                            |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| LV-Nr.                                    | 2712   |
| Titel deutsch                             | Demokratie gestern und heute   |
| Titel englisch                            | Democracy: Ancient and Modern Concepts   |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die Studierenden erhalten vertiefte Einblicke in vergangene sowie aktuelle Entwicklungen und Forschungsergebnisse in bzw. über demokratische Systeme. Die Analyse von Argumenten und die Diskussion über diese (Annahmen, Vorgehensweise, etc.) vermittelt Kenntnisse über unterschiedliche Positionen. Das erleichtert die Einordnung in größere politische Zusammenhänge und lässt sie zugleich die eigene Position hinterfragen |
| Voraussetzungen                           | Keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                                  | Seminar<br>mit integrierten Übungsaufgaben   |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur   |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Ist die Demokratie heutzutage in der Krise? Mögliche Antworten auf diese Frage sind ebenso Bestandteil der Veranstaltung wie die wechselvolle Geschichte der Demokratie seit der Antike. Dabei wird die Vielschichtigkeit dieser politischen Gestaltungsform dargestellt und diskutiert. Praktische und theoretische Aspekte werden ebenso thematisiert wie die Erkenntnisse über Erfolg und Scheitern von demokratischen Systemen. Ein Blick auf das aktuelle politische Geschehen bildet den Auftakt zu den einzelnen Lehrveranstaltungen. |
| Literatur        | Nolte, Paul: Was ist Demokratie? Geschichte und Gegenwart, München 2012. Zu Beginn des Semesters wird eine Literaturliste in moodle eingestellt.   |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Tölle, Christoph                          |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 2724   |
| Titel deutsch                             | Deutsche Filmgeschichte  |
| Titel englisch                            | German Film History  |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Techniksoziologie  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die StudentInnen sollen eine umfassende Kenntnis der geschichtlichen Entwicklung des Kino-Spielfilms in Deutschland erhalten. Ziel darüber hinaus ist ein fundiertes und komplexes Verständnis filmischen Erzählens, einerseits was den kreativen Herstellungsprozess, andererseits was die Rezeption von Spielfilmen betrifft. Außerdem soll ein exemplarischer Kanon an Filmen und deren Machern entstehen, der einen substantiellen Überblick der Filmgeschichte Deutschlands an die Hand gibt. |
| Voraussetzungen                           | Keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur   |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|           |  |
|-----------|--|
| Inhalte   | <p>In dieser Lehrveranstaltung wird ein geschichtlicher Überblick über die Entwicklung des Kino-Spielfilms in Deutschland, von den Anfängen bis heute gegeben. Murnau und Lang, Käutner und Staudte, Fassbinder und Herzog, Wenders und Schlöndorff, Petzold und Tykwer, bo Odar und Fingscheidt sind nur einige Namen der Filmemacher/innen, die auch international als bedeutsam und stilbildend für den deutschen Spielfilm wahrgenommen werden.</p> <p>Der Fokus der LV liegt auf der Untersuchung der Kunstform des Erzählens in bewegten Bildern. Dabei werden sowohl handwerkliche und technische Aspekte der Filmherstellung als auch inhaltliche der Filmerzählung und deren Weiterentwicklung in den jeweiligen Epochen des Deutschen Filmschaffens erläutert. Dazu werden filmanalytische Betrachtungen anhand von Beispielen geboten. Die Einbettung in eine chronologisch dargelegte Historie des Deutschen Films soll eine bessere Einordnung der Filme und das Erkennen von Zusammenhängen ermöglichen.</p> <p>In anderen europäischen Ländern, wie zum Beispiel Frankreich, genießt die Kunstform des Kinofilms eine weitaus größere Aufmerksamkeit und hat gesellschaftlich einen höheren Stellenwert als bei uns in Deutschland. Die Lehrveranstaltung will dieses „Manko“ bei uns zum Anlass nehmen, die Bedeutung und die vielfältigen Möglichkeiten der filmischen Ausdrucksformen im deutschen Spielfilm herauszuarbeiten und möchte zu einer intensiven und mit Kenntnissen angereicherten Auseinandersetzung mit dem Medium Film einladen.</p> <p>Die Lehrveranstaltung ist in Abschnitte zu den verschiedenen Epochen des deutschen Spielfilms unterteilt. Innerhalb eines Abschnitts wird die geschichtliche Entwicklung in einzelnen Kapiteln skizziert, sowie mit Filmausschnitten dargestellt und diskutiert.</p> |
| Literatur | <p>Jacobsen, Kaes, Prinzler (Hrsg): Geschichte des Deutschen Films; Stuttgart 2004</p> <p>Faulstich, Werner; Korte, Helmut (Hrsg.): Fischer Filmgeschichte. 5 Bd.; Frankfurt a.M. 1990 - 1995</p> <p>Toeplitz, Jerzy: Geschichte des Films; 5 Bd.; Berlin/München 1972 - 1991</p> <p>Jung, Uli (Hrsg.): Der deutsche Film. Aspekte seiner Geschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart; Trier 1993</p>  |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | Pflaum, Hans Günther, Prinzler, Helmut: Film in der Bundesrepublik Deutschland. Der neue Deutsche Film von den Anfängen bis zur Gegenwart; Hanser, München 1992<br>Weitere Literaturhinweise folgen während der LV. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten<br>Die LV findet wöchentlich mit jeweils einer Doppelstunde statt  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Pöggeler, Wolfgang, Prof. Dr.             |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| Modulnummer                               | 1434  |
| Titel deutsch                             | Die DDR-Geschichte und Recht  |
| Titel englisch                            | Legal History of the German Democratic Republic   |
| Leistungspunkte                           | 2,5 LP  |
| Workload                                  | 2 SWS Ü (Übung)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die Teilnehmer werden die DDR-Geschichte, insbesondere die der 1960er Jahre, aus der Perspektive des Rechts kennen lernen und sich auf diese Weise ganz neue Horizonte eröffnen, die ihnen auch ein Urteil über aktuelle oder künftige Ereignisse in Deutschland und Europa ermöglichen.                    |
| Voraussetzungen                           | Interesse an historischen und rechtlichen Fragestellungen. Die Bereitschaft konzentriert zu lesen, Internetzugang, Hard- und Software für eine Kommunikation via Moodle. Bereitschaft zu einer einfachen Bibliotheksrecherche.  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lernform                                  | Übung<br><input type="checkbox"/>   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur  |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |
| Inhalte                                   | Es geht in dieser Online-Lehrveranstaltung um die Geschichte, insbesondere die Rechtsgeschichte der DDR. Es soll in der ersten Hausarbeitsphase zunächst ein Überblick erarbeitet werden. Dazu lesen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer die einschlägige Überblicksdarstellung im unten genannten Buch des |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p>Berliner Rechtshistorikers Uwe Wesel (S. 101 – 140) und beantworten einen hierauf abgestimmten Fragenkatalog eigenständig. In der zweiten Hausarbeitsphase geht es um das zentrale Jahrzehnt der DDR-Geschichte, nämlich die 1960er Jahr, insbesondere um einen „Sonntag im August“ 1961, der den Berlinern noch gut in Erinnerung ist; darüber hinaus um die Militarisierung der Gesellschaft, die Jugendkultur und die Auswirkung des Prager Frühlings. Dazu lesen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer die Darstellung im unten genannten Buch von Elke Stadelmann-Wenz (S. 33 – 103) und beantworten auch hierzu einen ausführlichen Fragenkatalog. Die Fragenkataloge werden über den avisierten Moodle-Kurs zugänglich gemacht werden.</p>   |
| Literatur        | <p>Elke Stadelmann-Wenz, Widerständiges Verhalten und Herrschaftspraxis in der DDR, Verlag Ferdinand Schöningh (Paderborn), 2009.<br/>       Uwe Wesel: „Recht, Unrecht und Gerechtigkeit – Von der Weimarer Republik bis heute“. Verlag C.H. Beck (München), 2003.<br/>       Wolfgang Benz / Michael F. Scholz, „Gebhardt: Handbuch der deutschen Geschichte.“ Bd. 22 (Deutschland unter alliierter Besatzung 1945 – 49. Die DDR 1949 – 1990). 10. Aufl. 2009. Verlag Klett- Cotta (Stuttgart).</p>  |
| Weitere Hinweise | <p>Online-Lehrveranstaltung mit drei 2-stündigen Präsenzterminen und zwei Hausarbeitsphasen. Zeit und Hörsaal des ersten Präsenztermins können Sie online recherchieren über die Stundenplanfunktion der Hochschule (vpr - Veranstaltungs- und Raumplanung). Der zweite Termin findet in der Mitte des Semesters statt, der dritte Termin (das ist die Klausur) findet am Ende des Semesters statt. Hörsaal, Zeitpunkt und Wochentag bleiben im Allgemeinen gleich. Die genauen Daten erfahren Sie am ersten Präsenztermin. Die Studierenden des Online-Studiengangs Master Management &amp; Consulting, für die dieses Format primär vorgesehen ist, erfahren die Termine bereits vorab über den separaten Stundenplan ihres Studiengangs. Zwischen dem ersten und dem zweiten Termin liegt die erste Hausarbeitsphase; zwischen dem zweiten und dritten Termin liegt die zweite Hausarbeitsphase. Es gibt einen begleitenden obligatorischen Moodle-Kurs! Der Zugangscode wird in der ersten Präsenzveranstaltung bekannt gegeben. Die Lehrveranstaltung ist primär für Studentinnen und Studenten von Online-Studiengängen vorgesehen, jedoch werden pro Kurs ca. 12 Plätze für Teilnehmer*innen aus Präsenzstudiengängen angeboten. Die verbindliche</p> |

|            |   |
|------------|---|
|            | <p>Vergabe der Plätze erfolgt – wie grundsätzlich bei allen Lehrveranstaltungen des Studium Generale – am ersten Präsenztermin! Belegung über das Online-Belegsystem ist dennoch in allen Fällen erforderlich! Sind mehr Interessenten in der Online-Belegliste eingeschrieben und tatsächlich anwesend als freie Plätze vorhanden, entscheidet grundsätzlich das Los über die Teilnahme. Studierende aus Online-Studiengängen sind jedoch stets teilnahmeberechtigt.</p> |
| Raumbedarf | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Kisiel, Piotr                             |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| LV-Nr.                                    | 0078   |
| Titel deutsch                             | Die Schöne und das Biest – Einführung zur Nationalismusforschung   |
| Titel englisch                            | Beauty and the Beast – Introduction to nationalism studies   |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | 1) Kenntnisse zentraler Konzepte der Nationalismus Forschung entwickeln;<br>2) Ein Verständnis für verschiedene Interpretationen des Nationalismus gewinnen;<br>3) Eine nuancierte Analyse der verschiedenen Ebenen nationalistischer Aktivitäten durchführen. |
| Voraussetzungen                           | - Interesse am Thema<br>- Organisatorische Voraussetzungen werden ggf. vom Fachbereich festgelegt.   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                                  | Seminar  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag               |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | Der Kurs bietet eine kritische Einführung in die Nationalismusforschung und erörtert Schlüsselbegriffe wie Nation, Nationalismus, Ethnizität und kollektive Identität. Verschiedene Perspektiven auf die Ursprünge und die Entwicklung nationaler Identitäten und nationaler Bewegungen in Europa werden diskutiert. Fallstudien aus verschiedenen europäischen Ländern vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart ermöglichen tiefere Einblicke in das Thema. |
| Literatur        | Özkirimli, Umut. 2010. Theories of Nationalism: A Critical Introduction. Basingstoke: Palgrave Macmillan  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Kerneck, Barbara                          |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 3159  |
| Titel deutsch                             | Die Ukraine und Russland – seit über 30 Jahren getrennte Gesellschaften   |
| Titel englisch                            | Ukraine and Russia – separated societies for more than 30 years   |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p>Die Studierenden können die beiden bevölkerungsreichsten Staaten der ehemaligen UdSSR als multiethnische Gebilde mit historisch und kulturell verwandten und doch eigenständigen Titularnationen beschreiben. Sie erkennen die komplexe Privatisierung der einst volkseigenen Unternehmen in beiden Staaten als Ursache einer wachsenden Unzufriedenheit in deren jeweiliger Bevölkerung. Sie können den wachsenden Wunsch nach Demokratisierung und Rechtssicherheit in der Ukraine auf diese zurück führen. Eine stärkere Westorientierung können sie auf die einstige Zugehörigkeit verschiedener Landesteile zum Habsburger Reich und zu Polen-Litauen zurückführen, ebenso auf die Traditionen des Kosakentums. Sie erkennen das Streben nach imperialer Dominanz breiterer Bevölkerungsschichten in Russland teils als Resultat dieser selben Unzufriedenheit, teils als durch langjährige ideologische Agitation der Herrschenden geschürt. Sie kennen die führende Rolle von Oligarchen im politischen Leben beider Länder, wobei diese ihr Startkapital in der Ukraine eher aus lokalen Ressourcen bezogen, in Russland aus dem einst im Ausland eingesetzten Vermögen der Geheimdienste.</p> |
| Voraussetzungen                           |   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Hausarbeit mit Bildpräsentation   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | <p>Thema des Seminars sind die sich wandelnden Alltagserfahrungen der Bewohner dieser beiden Staaten und deren Umschlagen in neue politische Einstellungen. Erfahrbar gemacht wird dies in Dokumentarfilmen, YouTube-Videos und Reklamestreifen.</p> <p>Die Dozentin, von Haus aus Journalistin, dient als Zeitzeugin. Bei Bedarf sogar des Kalten Krieges, als sie im akademischen Austausch des Osteuropa-Instituts der FU-Berlin an der Leningrader Staatlichen Universität studierte. Später als qualifizierte Chronistin, denn in den Jahren 1987-2004 schrieb sie aus Russland für das Schweizer Nachrichtenmagazin FACTS, die Zeit, NZZ Folio und die taz. Für letztere berichtete sie mehrmals über die Situation in der Ukraine nach Tschernobyl.</p> <p>Auf Wunsch können auch externe Referenten aus der russischen oder tschetschenischen Diaspora mitwirken, oder von ukrainischen NGOs zu Energie- und Klimafragen, zur Gendergerechtigkeit und Demokratieunterstützung.</p> |
| Literatur                | <p>Artikel aus der Zeitschrift „Osteuropa“, dem Organ der Deutschen Gesellschaft für Osteuropakunde, renommierte Internetportale wie: <a href="http://www.dekoder.org">www.dekoder.org</a> und die beiden Portale des Zentrums Liberale Moderne <a href="https://russlandverstehen.eu">https://russlandverstehen.eu</a> <a href="https://ukraineverstehen.de">https://ukraineverstehen.de</a></p>  |
| Weitere Hinweise         | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf               | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Bühl, Achim, Prof.Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 0036:  |
| Titel deutsch            | Diskriminierung erkennen und bekämpfen. Rassismus und Antirassismus  |
| Titel englisch           | "Racism and anti-racism: Recognize and combat discrimination"  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die TeilnehmerInnen sollen diskursive wie nicht-diskursive Praxen der Diskriminierung erkennen und dazu imstande sein, kritisch über die Ursachen von rassistischer Diskriminierung zu reflektieren. Erworben werden soll die Kompetenz, Diskriminierung mit geeigneten Gegenstrategien im Alltag zu begegnen. |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminar  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag<br>Präsentation eines Themas als Gruppenreferat               |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | Das Seminar beabsichtigt, Gemeinsamkeiten und Unterschiede ungerechtfertigter Ungleichbehandlung aufgrund ethnischer Herkunft, Geschlecht, Religion, Behinderung oder sexueller Orientierung in vergleichender Betrachtung zu analysieren. Betrachtet wird die rassistische Diskriminierung im Alltag, im Beruf sowie von behördlicher Seite. Gefragt wird nach den Ursachen sowie nach geeigneten Gegenstrategien. Zur Sprache kommt die diskursive, die institutionelle, die strukturelle wie die systemische Seite der Ungleichbehandlung. Das zu analysierende Material reicht von Talkshows, Spielfilmen, Werbevideos, Kinderbüchern, Verordnungen und Gesetzen, bis hin zu den erfassten Zahlen von Verbrechen aus Hass, alltäglichen verbalen wie nonverbalen Übergriffen und Massakern. |
| Literatur        | Achim Bühl: Rassismus. Anatomie eines Machtverhältnisses, Wiesbaden 2016  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Ryczko, Leo

| Datenfeld               | Erklärung   |
|-------------------------|---|
| LV-Nr.                  | 0016  |
| Titel deutsch           | Diversity und Social Justice in der Hochschule  |
| Titel englisch          | Diversity and Social Justice in of Higher Education   |
| Leistungspunkte         | 2,5   |
| Workload                | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet              | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>In dem Modul erlernen Student*innen, die hegemoniale Gesellschaftsordnung kritisch zu hinterfragen und (kollektive) Handlungsmöglichkeiten auszuloten, um gesellschaftliche Veränderungen im Sinne eines Social Justice zu erreichen. Hierbei wird der Kontext der Hochschulbildung fokussiert betrachtet.</p> <p>Student*innen erwerben Kenntnisse zu Diversity und Diversitykategorien, zu Formen struktureller Diskriminierung und verstehen, dass diese in Machtverhältnisse eingebettet sind. Studierende werden insbesondere für strukturelle Ungleichheiten im (Hochschul)Bildungssystem sensibilisiert.</p> <p>Darüber hinaus erwerben Student*innen in diesem Modul einen Überblick über qualitative Methoden der Sozialforschung und werden befähigt, diese in die Konzeption eines eigenen Probeprojekts zu übertragen. Im Probeprojekt soll insbesondere auf marginalisiertes Wissen aus der Community (z.B. zivilgesellschaftliche Akteuer*innen) zurückgegriffen werden. Dieses Wissen soll als Good Practice dienen, um diskriminierungskritische Veränderungsvorschläge zu generieren und in den Hochschulkontext einfließen zu lassen.</p> <p>Das Modul fördert insbesondere die Fähigkeit zur sozialwissenschaftlichen Analyse und zum auf Inklusion und Partizipation ausgerichteten politischen bzw. zivilgesellschaftlichen Engagement.</p> |
| Voraussetzungen         | Keine   |
| Niveaustufe             | Bachelor- und Masterstudiengänge  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | <p>Konzeptuelle und theoretische Grundlagen zu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struktureller Diskriminierung</li> <li>- Critical Diversity</li> <li>- Diversity(-Dimensionen) und Diskriminierungsformen</li> <li>- Intersektionalität</li> <li>- Social Justice</li> </ul> <p>Theoretische Grundlagen und empirischen Befunde zu Diversity und Social Justice im (Hochschul)Bildungswesen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wissensproduktion und Macht(-ungleichheiten) (Bsp. postkoloniale Theorie)</li> <li>- Diversityrelevante historische Entwicklungen der deutschen Hochschulbildung</li> <li>- Empirische Befunde zu Diskriminierung (bzw. Diskriminierungsrisiken) an deutschen Hochschulen</li> </ul> <p>Das Aufzeigen und Erproben von (kollektiven) Handlungsmöglichkeiten für eine inklusive und partizipative Hochschulbildung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der qualitativen Forschungsmethoden</li> <li>- Probeprojekt (in Gruppen) - Konzeption, Durchführung, Auswertung und Ergebnispräsentation</li> </ul> |
| Literatur                | Als Beispiel:  |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>Czollek, L. C. / Perko, G. / Kaszner, C. / Czollek M. (2019): Praxishandbuch Social Justice und Diversity. 2., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Weinheim: Beltz Juventa.</p> <p>Young, I. M. (1996): Fünf Formen der Unterdrückung. In: Nagl-Docekal, H. / Pauer-Studer, H. (Hg.): Politische Theorie. Differenz und Lebensqualität. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 99–139.</p> <p>Przyborski, A. / Wohlrab-Sahr, M. (2014): Qualitative Sozialforschung. 4. erweiterte Auflage. München: De Gruyter Oldenbourg.</p> <p>Weitere Literatur wird zu Beginn der Lehrveranstaltung bekanntgegeben</p> |
| Weitere Hinweise | Keine   |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Mauch, Martina, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 0046  |
| Titel deutsch            | Einsatz von erweiterter Realität (XR) in Bildung und Beruf  |
| Titel englisch           | Application of extended Reality (XR) in Education and Profession  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Nach erfolgreichem Abschluss dieses Moduls werden Sie in der Lage sein, die technischen Grundlagen sowie die Funktionsweise von virtueller Realität zu verstehen. Sie erkennen die Potenziale und Herausforderungen des Einsatzes von XR aus didaktischer und technischer Perspektive in verschiedenen beruflichen Feldern, z. B. im MINT-Bereich. Durch die kritische Auseinandersetzung mit aktuellen XR-Anwendungen und Hardware entwickeln Sie ein fundiertes Verständnis für die praktische Relevanz dieser Technologie. Ferner erwerben Sie die Fähigkeit, didaktisch durchdachte XR-basierte Lernumgebungen zu entwerfen. Das eigenständige Entwickeln und Präsentieren eines XR-Projekts stärkt zudem Ihre Projektmanagement- und Präsentationskompetenzen. |
| Voraussetzungen          | keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Projekt / Projektpräsentation  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | Einführung in die XR-Technologie; Übersicht über aktuelle XR-Anwendungen und Hardware; Einsatzmöglichkeiten von XR in Bildung, Training und weiteren beruflichen Feldern; didaktische Konzeption von XR-Lernumgebungen; praktische Übungen mit XR-Systemen; Projektarbeit.  |
| Literatur           | Dörner, R., Broll, W., Grimm, P. & Jung, B. (2019): Virtual und Augmented Reality (VR/AR). Springer.<br>Likafu, B. & Malteser, C. (2023). Extended Reality in Wirtschaft, Wissenschaft, Gesellschaft und Medien: Immersive Technologien und virtuelle Welten: Grundlagen, Status quo, Ein- und Ausblicke. Springer Gabler Verlag.<br>Wölfel, M. (2023). Immersive Virtuelle Realität: Grundlagen, Technologien, Anwendungen. Springer Vieweg. |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf          | Projektraum   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Olteanu, Yasmin, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 3140   |
| Titel deutsch            | Entrepreneur:innen@BHT   |
| Titel englisch           | Entrepreneurs@BHT  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p><b>Fachkompetenz:</b><br/>Die Studierenden kennen wichtige Aspekte eines entrepreneurial Mindsets und können diese auf Praxisbeispiele übertragen.</p> <p><b>Unternehmerische Kompetenz:</b><br/>Die Studierenden können Ideen selbstorganisiert in die Tat umsetzen und dafür Kreativität, Innovations- und Risikobereitschaft einsetzen, sowie ihr Projekt zielgerichtet planen und umsetzen.</p> <p><b>Sozial-kommunikative Kompetenz:</b><br/>Die Studierenden können im Rahmen eins Projekts kommunikativ und kooperativ selbst organisiert handeln.</p> <p><b>Selbstkompetenz:</b><br/>Die Studierenden können ausgewählte Aspekte des entrepreneurial Mindsets im Kontext der eigenen Lebenswirklichkeit reflektieren.</p> |
| Voraussetzungen          | keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Prüfungsform        | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | Das entrepreneurial Mindset<br>- Das Growth Mindset<br>- Unternehmerisches Denken<br>- Unternehmerisches Handeln   |
| Literatur           | Dweck, C. (2017). Selbstbild: Wie unser Denken Erfolge oder Niederlagen bewirkt. Piper Taschenbuch.<br>Freiling, J; Harima, J. (2019). Entrepreneurship. Springer Gabler.<br>Weitere Literaturempfehlungen werden in der LV vorgestellt.                                   |
| Weitere Hinweise    | Keine  |
| Raumbedarf          | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Bühl, Achim, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 2002  |
| Titel deutsch            | Ethische Debatte: KI, Cyberspace, VR, Roboter, Cyborg   |
| Titel englisch           | Ethical Debate: AI, Cyberspace, VR, Robotics, Cyborgs   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die TeilnehmerInnen sollen einen Überblick über Grundfragen der „Maschinenethik“ erhalten sowie die wichtigsten diesbezüglichen Fragestellungen und strittigen Debatten präsentiert bekommen.<br>Vermittlung von Kenntnissen der multimedialen Präsentation |
| Voraussetzungen          | Interesse am Thema  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Vortrag        |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <p>Je nach Interessenlage der Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theoretische Grundlagen: VR, Cyberspace, Summa technologiae (Stanislaw Lem), das Modell der Phantomatik</li> <li>• Maschinen als moralische Akteure</li> <li>• Anwendungsbereiche: Pflegesysteme, Militärroboter, Drohnen, Autonomes Fahren</li> <li>• Risikoszenarien in der Science Fiction: VR-Spielfilme<br/>Data oder das Motiv des intelligenten Roboters in der SF</li> </ul> |
| Literatur        | Misselhorn, Cartrin: Grundfragen der Maschinenethik, Stuttgart 2018   |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| von Blumenthal, German                    |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 3152  |
| Titel deutsch                             | Europäisches und internationales Medienrecht  |
| Titel englisch                            | European and International Media Law  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | The students know various legal bases for the protection of intellectual property.<br>They can apply the most important regulations in order to either protect their own products or to use the products of other rights holders in a permitted manner.   |
| Voraussetzungen                           | No previous technical knowledge required;<br>Knowledge of spoken and written English is required.   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur  |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |
| Inhalte                                   | <p><i>1. Basics of intellectual property protection / know-how protection:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Are ideas protected? Business ideas?</li> <li>- Basics of design and utility model protection and patent law</li> <li>- Protection of trade secrets (UWG, NDA)</li> </ul> <p><i>2. Basics of trademark law:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- How may I name my company, my products?</li> </ul> |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registering a trademark, what to look out for, preliminary trademark search</li> <li>- Domain and trademark law in cases</li> <li>- Other trade mark rights (company name, right to a name, business name)</li> <li>- Exercise on self-research in databases (DPMA, EUIPO), Google, commercial register, request for search service</li> </ul> <p><i>3. Copyright of illustrations, graphics, photos &amp; texts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basics of copyright: Who has copyright in photos, graphics, illustrations, maps, texts, music, Web 2.0 content, etc.?</li> <li>- What rights does the author have? What is allowed with copyrighted works and what should be paid attention to?</li> <li>- exceptions in copyright law: When and what may be copied, edited, mixed, republished without being asked? Right to private copying, content in Web 2.0</li> <li>- Licensing law: basics of possible licenses, obtaining and issuing licences for digital content, types of licences and Creative Commons</li> <li>- Who is liable for illegal content on the internet?</li> </ul> <p><i>4. Basics of competition - / advertising law (UWG) with social media marketing</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basics: misleading, harassing and comparative advertising, e-mail advertising &amp; newsletters</li> <li>- Imprint law</li> <li>- Social media marketing and legal pitfalls: Facebook, Twitter, blogs, etc.</li> </ul> <p><i>5. Basics of personal privacy/data protection</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Data protection according to the GDPR: Principles of data processing, rights of the data subject, implementation of the GDPR in your own company</li> <li>- Protection of likenesses: taking and using portraits / effigies in one's own web presence</li> </ul> |
| Literatur        | Oster, Jan (2016): European and International Media Law. Cambridge: Cambridge University Press.  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Dangschat, Ebba

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 706  |
| Titel deutsch            | Fotografie in Theorie & Praxis   |
| Titel englisch           | Practice & Theory of Photography   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie  |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Sie erlernen eine differenzierte Betrachtungsweise von Fotografien unter ästhetischen und kompositorischen Gesichtspunkten und werden für das Medium Fotografie als mediales und künstlerisches Ausdrucksmittel sensibilisiert.</p> <p>Theorievorträge und praktische Übungen festigen Ihren Umgang mit der Kamera. Anhand von praktischen Übungen lernen Sie bildgestalterische Prinzipien effektiv einzusetzen. Eine praktische Exkursion oder ein gemeinsamer Ausstellungsbesuch mit Diskussion vertiefen Ihr praktisches bzw. theoretisches Wissen. Ihre Übungsergebnisse werden gemeinsam gesichtet und ausgewertet, alle Präsentationen werden durch Ihre Kommilitonen bewertet und von der Dozentin benotet.</p> |
| Voraussetzungen          | Gute Deutschkenntnisse, eigene Fotokamera (kein Smartphone!), Grundkenntnisse in Photoshop von Vorteil   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung<br>Theorievorlesung, praktische Übung, Gruppenkorrektur, Hausübung, Referate, Textarbeit   |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Klausur</p>  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | praktische Übungsaufgaben, Testat, Referat oder Präsentation einer praktischen Arbeit   |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <p>1. Fotopraxis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technische Grundbegriffe der Fotografie</li> <li>• Basiswissen Kamerapraxis</li> <li>• Bildgestalterische Auswirkungen verschiedener Aufnahmetechniken</li> <li>• Grundlegende Übungen zur Bildkomposition</li> <li>• Fotoexkursion mit der Kamera</li> </ul> <p>2. Theorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetik und Wirkung angewandter Gestaltungselemente</li> <li>• Bildanalyse anhand von Bildbeispielen zeitgenössischer Fotografen</li> <li>• Eigenheiten des Einzelbildes</li> <li>• der narrative Aspekt in der Reihung</li> <li>• ggf. Besuch einer Fotoausstellung</li> </ul> <p>Referate zu ausgesuchten Fotografen</p> |
| Literatur           | Eine Literaturliste sowie ein technisches / bildkompositorisches Handout werden in der Lehrveranstaltung ausgegeben.  |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf          | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Bühl, Achim, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 849   |
| Titel deutsch            | Gefahren und Chancen der Gen- und Biotechnologien   |
| Titel englisch           | Risks and Opportunities of Genetics an Biotechnologies  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Die moderne Gen- und Biotechnologie zählt unstrittig zu einer der Schlüsseltechnologien im 21. Jhdt. Hochgradig strittig ist indes die Debatte um Gefahren und Chancen der Gentechnik. Wie gefährlich ist Gentechnik, ist sie ein Fluch oder ein Segen für die Menschheit? Die neue Technologie CRISPR/Cas9 scheint die moderne Gentechnik zwar zu revolutionieren, doch der Diskurs um die Risiken der Gentechnik ist damit alles andere als beendet.</p> <p>Das Seminar vermittelt einen elementaren Überblick über diverse Anwendungsgebiete der Gen- und Biotechnologie und führt zugleich ein in die Technikfolgenabschätzung bzw. Risikoforschung. Die TeilnehmerInnen sollen einen profunden Überblick erhalten über die Argumente der Akteure des Diskurses bezüglich der Gefahren und Chancen dieser Schlüsseltechnologie, um sich auf diese Weise eine eigene Meinung zu bilden bzw. ihre bisherigen Ansichten kritisch zu überprüfen.</p> |
| Voraussetzungen          | Keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung<br>Bildung studentischer Arbeitsgruppen, AG-Referate neben Dozentenreferaten sowie Round-Table-Diskussionen, Auswertung von Dokumaterialien   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Prüfungsform        | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Vortrag<br/>Multimediales Referat der studentischen Arbeitsgruppen zu einem Thema, regelmäßige Anwesenheit, keine zusätzliche Klausur</p>  |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | <p>Die einleitenden Sitzungen spezifizieren die Leistungsanforderungen, unterstützen optimal die studentischen Arbeitsgruppen, vermitteln Grundkenntnisse der Bioethik und behandeln ebenso in Form eines Dozentenreferats die Thematik des eugenischen Rassismus.</p> <p>Es folgen die Referate der studentischen Arbeitsgruppen zu den Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortpflanzungsmedizin (Pränataldiagnostik, Präimplantationsdiagnostik)</li> <li>• Stammzelltherapie und Stammzellforschung</li> <li>• Reproduktives Klonen bei Tier und Mensch</li> <li>• Grüne Gentechnik</li> <li>• Genmedizin und Genpharmazie</li> <li>• DNA-Identifizierung</li> <li>• Biowaffen</li> </ul> <p>Auswertungssitzungen bilanzieren die Ergebnisse und projizieren sie zusammenfassend sowohl in bioethischer wie in risikoanalytischer Hinsicht.</p> |
| Literatur           | <p>Achim Bühl: Auf dem Weg zur biomächtigen Gesellschaft, Wiesbaden (VS Research), umfassender, teilthemenspezifischer Forschungsband<br/>Das Lehrbuch ist in der Lehrbuchsammlung verfügbar und kann dort ausgeliehen werden.</p>   |
| Weitere Hinweise    | Keine  |
| Raumbedarf          | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Imthurn, Andreas

| <b>Datenfeld</b>         | <b>Erklärung</b>  |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 3106  |
| Titel deutsch            | Geschäftsideen erfolgreich an den Start bringen<br>(Vorbereitung Founders Factory)  |
| Titel englisch           | Successfully implementing a business idea<br>(Preparation Founders Factory)   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden verstehen den Aufbau eines Businessplans und können dessen einzelne Komponenten richtig unterscheiden. Sie können den Zusammenhang zwischen den erforderlichen Ressourcen, den zu erreichenden Kundensegmenten, dem Geschäftsmodell und den sich herausbildenden Kundenbeziehungen herstellen. Zudem können die Studierenden das Wertangebot eines Produktes / einer Dienstleistung aus dem Businessplan ableiten. Nach Beendigung des Moduls sind die Studierenden in der Lage, das weiterführende Modul der Founders Factory zu absolvieren. |
| Voraussetzungen          | Keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | Neben dem Erlernen der wesentlichen Grundlagen für eine erfolgreiche Unternehmensgründung werden die Studierenden in diesem Modul dazu angehalten, ein real existierendes Problem zu finden und darauf eine mögliche Gründungsidee als Lösungsansatz aufzubauen. Die Grundlagen der Unternehmensgründung fokussieren sich vor allem auf das Identifizieren des Produktnutzens sowie auf das Finden relevanter Kunden und Konkurrenten am Markt. Dieses Modul bereitet die Studierenden somit auf ihre exemplarische Gründung in der Founders Factory vor. |
| Literatur           | Das Modul ist auf folgender literarischer Grundlage aufgebaut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulet, B.: Startup mit System, Heidelberg: Heise Verlag</li> <li>• Wilkinson, A.: Creator's Code: The Six Essential Skills of Extraordinary Entrepreneurs, New York: Simon &amp; Schuster</li> </ul>  |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf          | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Werneburg, Brigitte

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 2592  |
| Titel deutsch            | Geschichte der Fotografie   |
| Titel englisch           | The History of Photography  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Der Kurs möchte die Studierenden in die Geschichte der Fotografie einführen und zwar aus der Perspektive heutiger Erfahrungen im Umgang und Gebrauch des Mediums. Sie sollen mit wichtigen Protagonisten, künstlerischen Bewegungen und Theoretikern im Feld der Fotografie bekannt gemacht werden. Der Kurs soll den Studierenden das begriffliche Instrumentarium an die Hand geben, ihren alltäglichen Umgang mit fotografischen Bildern genauer zu beobachten und zu befragen |
| Voraussetzungen          | Englischkenntnisse  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht<br>Die Lehrveranstaltung besteht aus Vorlesungen der Dozentin, Referate der Studierenden, Hausübungen und Gruppendiskussionen   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Hausarbeit<br>Referat mit Bilderpräsentation   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Es soll die Rolle der Fotografie im Zusammenhang mit der Wahrnehmung der Stadt, ihren Bauten, Straßen und Freizeitangeboten beleuchtet und ihre Rolle als Instrument der Stadtentwicklung und -planung sowie der Werbung untersucht werden. Thema des Seminars werden Architekturfotografie, Street Photography sein, aber auch Reportage und Werbefotografie. |
| Literatur        | Eine kommentierte Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung ausgegeben   |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Pumpe, Susanne

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 2778  |
| Titel deutsch            | Geschichte der Stadt Berlin   |
| Titel englisch           | History of Berlin   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden erhalten vertiefte Kenntnisse über die Geschichte Berlins als Regierungszentrale in unterschiedlichen politischen Systemen in Deutschland seit 1848. Sie analysieren Handlungsalternativen und Entscheidungsmechanismen, sie hinterfragen politische Prozesse. Die Studierenden präsentieren ein Thema, zu dem sie auch selbständig Fragen entwickeln. Die Teilnehmer*innen formulieren Argumente und tauschen diese im Rahmen der Diskussionen in der Gruppe aus. |
| Voraussetzungen          | Keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung<br>Referate   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Vortrag  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Die Übung fokussiert auf die politische Geschichte Berlins seit dem 19. Jahrhundert und damit auf ihre Funktion als Hauptstadt und Regierungszentrale. Ausgangspunkt sind historisch interessante Orte und Personen der Stadt, die für eine bestimmte Epoche repräsentativ und/oder einflussreich sind. Die Referate der Student*innen werden - soweit sinnvoll und zeitlich möglich - vor Ort gehalten. |
| Literatur        | Large, David C.: Berlin. Biographie einer Stadt, München 2002;<br>Ribbe, Wolfgang und Jürgen Schmädke: Kleine Berlin-Geschichte, Berlin 1994;<br>Vogel, Werner: Führer durch die Geschichte Berlins, Berlin 1993;<br><a href="https://www.berlin.de/geschichte/">https://www.berlin.de/geschichte/</a> Offizielle Internetseite der Stadt  |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Castro, Martin Hernan                     |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 2783  |
| Titel deutsch                             | Gesellschaft, Wirtschaft, Verantwortung – Made in Germany   |
| Titel englisch                            | Society, economy, responsibility – Made in Germany  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die Studierenden lernen die Besonderheiten der Themen Gesellschaft, Wirtschaft und Verantwortung in Deutschland kennen und können diese kritisch bewerten. In Diskussionsrunden und Übungen kann darüber hinaus Teamfähigkeit als Kompetenz erworben werden   |
| Voraussetzungen                           | Dieser Kurs ist für Mentoren und Mentorinnen gemeinsam mit ihren Geflüchteten. Für Mentoren und Mentorinnen ist die Belegung und Teilnahme an der Lehrveranstaltung "Bildungs-Mentoring" (LV-Nr: 2784) verpflichtend.   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Übung<br>Die Lehrveranstaltung umfasst Inputs durch die Dozentin, Diskussionen und Gruppenübungen   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation<br>Mündliche Präsentation in einer Kleingruppe |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Anerkannte Module |   |
| Inhalte           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ankommen in Deutschland: Was macht Deutschland aus, was ist anders – Gemeinsamkeiten und Unterschiede</li> <li>- Gesellschaft und Verantwortung: Corporate Social Responsibility (CSR)</li> <li>- (Anti-)Diskriminierung und Integration, Stereotype und Vorurteile</li> <li>- Wirtschaft und Arbeiten in Deutschland, unterschiedliche Berufsbilder und ihr Status</li> <li>- Studieren in Deutschland, Bildungssysteme im Vergleich, Einführung in das deutsche Hochschulsystem</li> </ul> |
| Literatur         | <p>Schneider, A. und Schmidpeter, R. (Hrsg.) (2012). Corporate Social Responsibility – Verantwortungsvolle Unternehmensführung in Theorie und Praxis. Berlin und Heidelberg, Springer Gabler</p> <p>Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>  |
| Weitere Hinweise  | Keine   |
| Raumbedarf        | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Wunsch, Michael                           |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 0042  |
| Titel deutsch                             | Gesellschaftliche Transformation gestalten  |
| Titel englisch                            | The Art of Social Transformation  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 4 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p><b>Fachkompetenz:</b><br/>Die Studierenden verstehen die Grundlagen gesellschaftlichen Wandels, gesellschaftlicher Transformation und sozialer Innovationen.</p> <p>Die Studierenden kennen grundlegende Ansätze der Sozialwissenschaften, um gesellschaftliche Zusammenhänge zu verstehen.</p> <p><b>Methodenkompetenz:</b><br/>Die Studierenden kennen ausgewählte Methoden, um gesellschaftliche Herausforderungen und deren Zusammenhänge einzuordnen.</p> <p>Die Studierenden kennen ausgewählte Methoden der Transformationsforschung und -praxis und können diese für die Lösung einer konkreten Herausforderung anwenden. Sie können ihre Ergebnisse empfängerorientiert vor einem Publikum präsentieren.</p> <p><b>Selbstkompetenz:</b><br/>Die Studierenden können ihre Aktivitäten strategisch erarbeiten, planen und umsetzen.</p> |
| Voraussetzungen                           | keine   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Lehrform                 | Seminaristischer Unt. mit Gruppenarbeiten   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |
| Inhalte                  | Interdisziplinäre Teams erarbeiten mithilfe von Methoden der Transformationsforschung und -praxis Lösungen für ein reale gesellschaftliche Herausforderungen im Rahmen selbst festgelegter Themenschwerpunkte   |
| Literatur                | Howaldt, J., Kaletka, C., Schröder, A. & Zirngiebl, M. (2018). Atlas of Social Innovation – New Practices for a Better Future. Sozialforschungsstelle, TU Dortmund University: Dortmund.<br>Köhler, J., Geels, F. W., Kern, F., Markard, J., Wieczorek, A., Alkemade, F., Avelino, F., Bergek, A., Boons, F., Fünfschilling, L., Hess, D. J., Holtz, G., Hyysalo, S., Jenkins, K., Kivimaa, P., Martiskainen, M., McMeekin, A., Mühlemeier, M. S., Nykvist, B., . . . Wells, P. E. (2019c). An agenda for sustainability transitions research: State of the art and future directions. Environmental Innovation and Societal Transitions, 31, 1–32. <a href="https://doi.org/10.1016/j.eist.2019.01.004">https://doi.org/10.1016/j.eist.2019.01.004</a><br>Thinking In Systems: A Primer. Chelsea Green Publishing. <a href="https://doi.org/10.1016/j.eist.2019.01.004">ISBN 978-1844077250</a> .<br>Weitere Literaturempfehlungen werden in der LV vorgestellt. |
| Weitere Hinweise         | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf               | Seminar   |



| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Behrendt, Siegfried                       |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 3151  |
| Titel deutsch                             | Green Economy als Zukunftsmarkt   |
| Titel englisch                            | Green Economy as a future market  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Entwicklungen zur Green Economy und damit verbundene Perspektiven, Chancen und Herausforderungen für Zukunftsmärkte verstehen und bewerten können   |
| Voraussetzungen                           | Keine   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation  |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |
| Inhalte                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aktuelle Entwicklungen zur Green Economy: Deutschland, EU und weltweit</li> <li>– Megatrends: Treiber für grüne Zukunftsmärkte</li> <li>– Analyse von grünen Zukunftsmärkten: regenerative Energien, E-Mobilität, Kreislaufwirtschaft, Ressourceneffizienz, klimaneutrale Industrie, Bioökonomie u.a.</li> </ul> |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | – Innovationsmanagement: Ansätze und Methoden zur Früherkennung und Bewertung von Zukunftsmärkten  |
| Literatur        | Kahlenborn, W./ Clausen, J./ Göll, E./ Behrendt, S. (2019): Auf dem Weg zu einer Green Economy. Wie die sozial-ökologische Transformation gelingen kann. Bielefeld: transkript Verlag. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Pachl-Mix, Angelika                       |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 2796   |
| Titel deutsch                             | Grundbegriffe der Psychologie  |
| Titel englisch                            | Psychology - An Introduction   |
| Leistungspunkte                           | 2,5 LP   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniken zur Konzentrationssteigerung</li> <li>- Erhöhung der Gedächtnisleistung</li> <li>- Lernmodelle und Lern-Techniken</li> <li>- Entspannung, Entspannungstechniken</li> <li>- Emotionen, Schwerpunkt „Angst“ Techniken zur Angstreduktion Angstfrei durch Prüfungssituationen</li> </ul> |
| Voraussetzungen                           | keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben<br>Übungsaufgaben und Gruppenarbeit.  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den<br>Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die<br>Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform<br>und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in<br>der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende<br>Prüfungsform:<br>Hausarbeit<br>mit Präsentation  |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         | Module vergleichbaren Inhalts  |
| Inhalte                                   | Die Natur des Menschen (4 Erklärungsmodelle)<br>Zentral- und Peripheres Nervensystem<br>Ebenen der Wahrnehmung und deren<br>Verarbeitungsprozesse  |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | Lernen und Gedächtnis<br>Sprache und schlussfolgerndes Denken<br>Emotion und Motivation<br>Persönlichkeit<br>Sozialer Einfluss   |
| Literatur        | Zimbardo, Philip. G., & Gerrig, R. J. (1996). Psychologie.<br>7. überarbeitete Auflage. Berlin, Heidelberg, New York:<br>Springer<br>Iris Hammelmann, Kaja Novac, Bettina Geuenich,<br>BelenMercedes<br>Mündelmann, Harald Havas. (2012). Das große<br>Buch der Lerntechniken. München, Compact Verlag.<br>Beltz, Dieter, Breuninger, Helga. (1998). Teufelskreis<br>Lernstörungen. 5. überarbeitete Auflage. Psychologie<br>Verlags Union, Weinheim |
| Weitere Hinweise |  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Ziouziou, Sammy Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 2786   |
| Titel deutsch            | Grundlagen der BWL für Ingenieure  |
| Titel englisch           | Basic Principles of Business Managemen   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden sollen die Grundsätze der BWL verstehen und auf entsprechende Standardsituationen im Unternehmen (Aufwands- bzw. Ertragsprobleme) anwenden können.  |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation<br>Projektarbeit in Gruppenarbeitsform (Fallstudie), die als Gruppe bearbeitet wird. Abgabe einer Projektarbeit von mind. 0,5 Seiten pro Gruppenmitglied. |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | Ertrag/Aufwendungen/Ergebnisse; Funktionen des Unternehmens; Betriebliche Leistungserstellung; Spannungsfeld Kunde-Wettbewerb-Unternehmen-Unternehmensplanung, Marktconstellationen und Marktteilnehmer-Selektive Fallstudien  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Literatur        | Wöhe (2016): Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Verlag Vahlen<br>Ziouziou (2010): Bau-Marketing, Oldenbourg Verlag<br>Tageswirtschaftspresse |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Behrend, Siegfried

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| Modulnummer              | 2886  |
| Titel deutsch            | Industrielle Ökologie: Klimawandel  |
| Titel englisch           | Industrial Ecology: Climate Change  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet               | Studium generale: Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Eingriffe in die natürliche Umwelt haben ein globales Ausmaß erreicht. Besonders der Klimawandel zählt zu den weltweit voranschreitenden kritischen Veränderungen der natürlichen Umwelt. Die Teilnehmer/innen sollen Ursachen, Folgen und Entwicklungszusammenhänge des Klimawandels verstehen und damit eine Grundlage für die ökologische Technikbewertung und -gestaltung erhalten. |
| Voraussetzungen          | Keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lernform                 | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur  |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Tragfähigkeit globaler Ökosysteme, Grenzen des Wachstums?<br>Wie funktioniert das Klimasystem? Ursachen des Klimawandels, Folgen des Klimawandels, Internationale Klimaschutzpolitik |
| Literatur        | Rahmstorf, Stefan / Schellnhuber, Hans-Joachim: Der Klimawandel, 6. Auflage, München 2007  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Vazquez Sandoval, Lilian

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 2761   |
| Titel deutsch            | Interkulturelle Bildung und Kompetenz  |
| Titel englisch           | Intercultural Education and Skills   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Durch Globalisierung, Migration und europäische Einigung ist sprachliche und kulturelle Heterogenität mittlerweile ein alltägliches Phänomen in unserer Gesellschaft und interkulturelle Kompetenz gilt als eine Schlüsselqualifikation im beruflichen Management. Im Seminar werden nicht nur Grundlagen und praktische Lösungsinstrumente der Kommunikation zur Bewältigung interkultureller Herausforderungen erläutert, sondern interkulturelle Kompetenz wird auch als besondere Facette sozialer Kompetenz betrachtet, die ihren Ausgangspunkt in der interkulturellen Bildung hat. Hauptbegriffe von kultureller Wahrnehmung (z.B. Stereotype, Fremdheit) werden diskutiert und die Studierenden lernen die Schwerpunkte interkultureller Bildung kennen. Teil des Seminars ist zudem die Herstellung eines Praxisbezugs, indem Berliner Projekte interkultureller Bildung aufgesucht und durch die Studierenden präsentiert werden |
| Voraussetzungen          | Grundsätzliche Aufgeschlossenheit und Fähigkeit, sinnliche Zusammenhänge zu erfassen und umzusetzen.   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminar; Projektarbeit   |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | Vortrag   |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | Kulturbegriff<br>Stereotype und Vorurteile<br>Interkulturell, Multikulturell, Transkulturell<br>Antirassistische Bildung<br>Mehrsprachigkeit als Chance<br>Grundlagen kultureller Kommunikation:<br>Kulturerfassungsansätze<br>Kulturschock<br>Kulturelle Vielfalt und kulturelle Bildung als<br>Herausforderung<br>Auf dem Weg zu einer Willkommenskultur? |
| Literatur           | .   |
| Weitere Hinweise    | Keine   |
| Raumbedarf          | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Lin, I-Hua                                |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 5775  |
| Titel deutsch                             | Interkulturelle Kompetenz – Schwerpunkt China   |
| Titel englisch                            | Cross-cultural Communication - China  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p>Die Veranstaltung nähert sich dem Thema der Kommunikation im Kontext "China" von mehreren Seiten. Vorgestellt werden nicht nur Umgangsformen - die sog. "Do's" und "Don'ts" - sondern vielmehr auch die Hintergründe der für uns z.T. "befremdlichen" Verhaltensweisen. Die Studenten lernen, wie Chinesen sich selbst wahrnehmen, indem sie die chinesische Philosophie und Kultur verstehen. Sie werden nach der Bearbeitung wissen, wie sich verhalten müssen, um dem sog. "cultural shock" vorzubeugen.</p> <p>Außerdem werden die Studierenden lernen, politisch-soziale Phänomene in China anhand von Fallbeispielen zu analysieren, z.B. wie die Menschen mit der Propaganda und Zensur leben. Sie werden auch mit verschiedenen Popkulturen in China vertraut, vergleichen Unterschiede zwischen den Kulturen in Deutschland und der in China und untersuchen die Gründe dafür.</p> <p>Gleichzeitig bildet die Veranstaltung eine kurze Einführung in die chinesische Sprache. Neben dem Schriftsystem und der Aussprache werden auch einige wichtige Redewendungen und Ausdrücke für den chinesischen Alltag vorgestellt.</p> |
| Voraussetzungen                           | Keine   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | China ist längst nicht mehr "unsere verlängerte Werkbank", sondern ein gleichberechtigter Wirtschaftspartner mit einer rasanten wirtschaftlichen und technologischen Entwicklung. Fasziniert von den hypermodernen "Boomtowns" wie Shanghai und Hongkong übersehen jedoch viele, dass traditionelles Denken in weiten Bereichen des chinesischen Geschäftslebens bis heute dominiert. All dies hat interkulturelle Kompetenz zu einer der wichtigsten Disziplinen im Ostasiengeschäft gemacht. Ziel der Veranstaltung ist es, Wissen und Verständnis zum Thema "China" aufzubauen – eine wertvolle Hilfe für alle, die diese fremde Kultur grundsätzlich kennen lernen wollen oder jene, die China bereits fest in ihren Praktikumsplan aufgenommen haben. |
| Literatur                | Eine Liste mit weiterführender Literatur wird zu Seminarbeginn ausgegeben.   |
| Weitere Hinweise         | Das Modul wird auf Englisch angeboten  |
| Raumbedarf               | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Niclas, Vilma

| Datenfeld                       | Erklärung   |
|---------------------------------|---|
| Modulnummer                     | 2596  |
| Titel deutsch<br>Titel englisch | IT-Recht<br>IT-Law  |
| Leistungspunkte                 | 2,5   |
| Workload                        | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                      | Studium generale:<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen         | <p>Grundlegende Kenntnisse im IT-Recht für Software- und Internetprojekte in der Praxis</p> <p>Rechtliche Grundlagen zu Fragen künstlicher Intelligenz, ChatGPT, BigData, Datamining, DataScience, Datenverträgen</p> <p>Grundlagen des Urheber- und des Lizenzrechtes für digitale Inhalte mit dem Schwerpunkt: Software- und IT-Projekte,<br/>Open Source Software (für andere Medien siehe das Modul: &gt; KnowHowSchutz)</p> <p>Grundlagen im Vertragsrecht und Datenschutzrecht</p> <p>Grundlagen der IT-Sicherheit im Unternehmen<br/>Schutz vor Abmahnungen: Gestaltung von rechtssicheren Webseiten, Social Media Profilen, wie Instagram, Facebook u.a., WebShops, eBay-Angeboten u.a.</p> |
| Voraussetzungen                 | Keine   |
| Niveaustufe                     | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lernform                        | <p>Seminaristischer Unterricht</p> <p>Die Lehrveranstaltung besteht aus Vorlesungen der Dozentin und Vorträge der StudentenInnen, die sich jeweils ergänzen. Anhand von Beispielen aus der anwaltlichen Praxis und Fragen und Fällen der StudentenInnen werden die rechtlichen Grundlagen anschaulich und praxisnah erläutert.</p>  |
| Status                          | Wahlpflicht   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Einen Leistungsnachweis kann erwerben, wer die Veranstaltung regelmäßig besucht und einen Vortrag zum IT-Recht zu seinem Wunschthema hält. Eine Anwesenheitspflicht gibt nicht. Es wird jedoch erwünscht, dass Sie mindestens an der Hälfte der Termine über das Semester hinweg in Präsenz anwesend sind und sich auch mit den anderen Themen befassen. Wir üben in der Vorlesung, das Erlernete an Fällen anzuwenden.</p>  |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | <p><b>Grundlagen Internetrecht, E-Commerce-Recht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechtsichere Gestaltung von Webshops, Webseiten, eBay Angeboten</li> <li>- Was gehört in Impressum, Datenschutzhinweise, Cookie Banner</li> <li>- Grundlagen des elektronischen Vertragsschlusses, Bestellablauf im WebShop, Allgemeine Geschäftsbedingungen, Widerrufsrechte von Kunden, Kundeninformationspflichten</li> <li>- Verbraucherschutz für den Vertrieb digitaler Produkte und Dienstleistungen im BGB</li> <li>- Schutz vor Abmahnungen</li> <li>- Wer haftet für Rechtsverstöße im Unternehmen</li> </ul> <p><b>Grundlagen Urheberrecht an Software und digitalen Inhalten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schutz von Texten, Fotos, Grafiken mit Schwerpunkt auf Software, Webseiten, Screendesign, Künstliche Intelligenz</li> <li>- Lizenzrecht: Lizenzen einholen, erteilen, Lizenzarten, Lizenzverträge</li> <li>- Urheberrechtlicher Schutz von Software, Softwarepatente, Open Source Software</li> </ul> <p><b>Softwarelizenzrecht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Standardsoftware kaufen, mieten (SaaS), kopieren, verleihen, weitergeben, Gebrauchsoftware, Rechte am Quellcode</li> <li>- Wer ist Urheber, Rechte angestellter Programmierer</li> <li>- Lizenzverträge</li> <li>- Grundlagen Softwarelizenzmanagement</li> </ul> |

|           |  |
|-----------|--|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Open Source Software Lizenzen</li> <li>- Cyber Resilience Act und Software</li> </ul> <p><b>IT-Projekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Typische Probleme und Verträge, Verhandlungen führen, Erstellung von Individualsoftware, Pflichtenheft, Change Request, Pflege- und Wartungsverträge, SLA, App-Projekte,</li> </ul> <p><b>Künstliche Intelligenz und Machine Learning</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schutz von Erzeugnissen künstlicher Intelligenz</li> <li>- Einsatz von ChatGPT in Studium, Forschung und Wirtschaft</li> <li>- Training künstlicher Intelligenz, Grundlagen Datenbankrecht, Data Mining Ausnahmen</li> <li>- AI Act – Die EU Verordnung zu künstlicher Intelligenz, Übersicht über Risikoklassen, Anforderungen an KI Systeme, Haftung, Datenschutz</li> <li>- DataAct</li> </ul> <p><b>Datenschutzrecht</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundrechte, Wofür ist Datenschutz wichtig? Gefahren des gläsernen Bürgers</li> <li>- Grundlagen der DSGVO</li> <li>- Datenaustausch mit Drittländern wie USA</li> <li>- Datenschutzhinweise: Webseiten, Apps</li> <li>- Umgang mit Kundendaten, E-Mail-Werbung, Newsletter</li> <li>- Aktuelle Rechtsprechung und Probleme u.a.</li> </ul> <p><b>Rechtliche Grundlagen der IT-Sicherheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IT Sicherheitspflichten und rechtliche Grundlagen der IT- Sicherheit</li> <li>- Vorgaben DSGVO und anderer Gesetze</li> <li>- beweissicher elektronische Verträge schließen</li> <li>- Digitale Signaturen</li> <li>- Private Nutzung von Geräten der Mitarbeiter im Unternehmen, wie Smartphones und Laptops, Gefahren und Risiken, Versicherungen und Absicherungen gegen Hacking</li> <li>- Haftung, Schadensersatz, Bußgelder bei Verstößen</li> </ul> |
| Literatur | <p><b>„Urheberrecht im Alltag: Kopieren, bearbeiten, selber machen“</b> kostenfreier Download:<br/> <a href="http://irights.info/fileadmin/texte/buch/iRights-Buch-2.Aufl. download.pdf">http://irights.info/fileadmin/texte/buch/iRights-Buch-2.Aufl. download.pdf</a></p>  |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p><b>Skriptum Internet-Recht, Skriptum IT-Recht, Prof. Dr. Thomas Hoeren, jeweils aktualisiert, kostenfreier Download unter:</b><br/> <a href="https://www.itm.nrw/lehre/materialien/">https://www.itm.nrw/lehre/materialien/</a></p> <p><b>Aktuelle Debatten und Artikel zum IT-Recht auf den WebSites:</b><br/> <a href="https://irights.info/kategorie/themen/sampling-remix">https://irights.info/kategorie/themen/sampling-remix</a><br/> <a href="https://netzpolitik.org/">https://netzpolitik.org/</a><br/> <a href="https://digitalcourage.de/">https://digitalcourage.de/</a><br/> <a href="https://www.heise.de/">https://www.heise.de/</a></p> <p>Diverse Artikel der Dozentin u.a. unter: <a href="http://www.vilmaniclas.eu">www.vilmaniclas.eu</a> &gt; Publikationen</p> <p>Zahlreiche zusätzliche Informationsmaterialien im Moodle Kurs „IT-Recht“</p> <p><i>Fakultative Zusatzliteratur zur Vertiefung je nach Fachrichtung der StudentInnen und Interesse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BGB, Leicht gemacht, Ewald von Kleist Verlag, Berlin, 2022</li> <li>- Wirtschaftsrecht für Betriebswirte, Grädler, Ullrich ISBN: 978-3-482-53259-7</li> <li>- Software- und Computerrecht, Dreier/Vogel, UTB, 2008</li> <li>- Kühling / Klar / Sackmann, Datenschutzrecht, 5. Auflage, 2021, Verlag: C.F. Müller. ISBN 978-3-8114-5472-9</li> <li>- Wirtschaftsrecht an Hochschulen: Ein vorlesungsbegleitendes Arbeitsbuch, 2022, <a href="#">Zwecker</a>, W. Kohlhammer GmbH</li> <li>- Grundriss Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht: Mit 55 Fällen und Lösungen, 2022, <a href="#">Eisenmann</a>, <a href="#">Jautz</a> u.a.</li> <li>- Juli Zeh, Angriff auf die Freiheit</li> <li>- George Orwell, 1984</li> <li>- Grundgesetz, DSGVO, Urheberrechtsgesetz, BGB, AI Act</li> </ul> <p>Weitere Literaturempfehlungen, der genaue Terminplan mit den jeweiligen Themen werden in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten. Die Dozentin spricht gern englisch bei Verständigungsschwierigkeiten. Die Vorlesung findet in Präsenz statt und an einigen Terminen online. Die Präsenztermine werden zeitgleich online übertragen (hybrid). Erwünscht ist ausdrücklich Ihre Anwesenheit in Präsenz an den Präsenzterminen.</p>  |
| Raumbedarf       | Seminar. Laborraum für Hybridlehre.   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Römer, Kerstin

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 0080  |
| Titel deutsch            | Kein Film ohne Drehbuch   |
| Titel englisch           | No movie without a script   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Filmdramaturgisches Handwerkszeug für eigene Projekte verwenden.<br>Glaubwürdige fiktive Charaktere entwickeln<br>Eigene Projekte pitchen.<br>Ein Exposé für ein eigenes Projekt verfassen  |
| Voraussetzungen          | Deutschkenntnisse C1  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Bitte auswählen: |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <p>Das Seminar „Drehbuch“ richtet sich an Film und Fernsehen interessierten Student:innen, die mit den Basics des Drehbuchschreibens vertraut(er) werden möchten. Anhand von ausgewählten Filmen und Drehbüchern beschäftigen wir uns mit Filmanalyse, der klassischen Filmdramaturgie verschiedener Genres und üben uns in der Formulierung von Loglines und Pitches. Der Schaffung von glaubwürdigen Charakteren in eigenen fiktiven Storys nähern wir uns mit Schreibspielen und Improvisationen. Diese Improvisationen und von den Studierenden entwickelte Dialoge werden teilweise mit der Kamera aufgenommen und im Kurs besprochen. Im Laufe des Semesters entwickelt jede:r Teilnehmer:in ein Exposé für ein von ihr oder ihm gewähltes Format. Ein hohes Maß an Bereitschaft auch außerhalb des Kursgeschehens (und abseits des persönlichen Interessengebietes) Filme zu gucken und Drehbücher zu lesen, wird vorausgesetzt.</p> |
| Literatur        | <p>Dagmar Behnke, „Freistil, Dramaturgie für Fortgeschrittene und Experimentierfreudige“ und Christoph Fromm, „Das Alptrauerschiff“</p>   |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten</p>   |
| Raumbedarf       | <p>Seminar</p>  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Tölle, Christoph                          |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| Modulnummer                               | 2758  |
| Titel deutsch                             | Kino verstehen  |
| Titel englisch                            | How to read a movie   |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Ziel dieser LV ist es, ein umfassendes Verständnis der Komplexität filmischer Ausdrucksweisen zu erlangen, das ein tiefer gehendes Erleben und eine genaue Analyse bei der Betrachtung von Kinospielelfilmen ermöglicht. Die Studenten/innen sollen dabei alle Bereiche der Filmgestaltung und der Stilmittel, sowie deren Wirkungsweisen kennen lernen und einen umfangreichen Einblick in Theorie und Praxis der filmischen Kunst erhalten. |
| Voraussetzungen                           | Keine   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><b>Klausur</b>   |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |

|           |  |
|-----------|--|
| Inhalte   | <p>In dieser Lehrveranstaltung geht es um Möglichkeiten und Wirkungsweisen der Filmgestaltung und der Filmsprache im narrativen Spielfilm. Alle künstlerischen Bereiche der komplexen Welt filmischen Erzählens werden eingehend beleuchtet und verständlich gemacht. Film wird dabei als Zusammenspiel verschiedener klassischer als auch filmspezifischer Künste betrachtet. In den Vorlesungen wird beschrieben und veranschaulicht wie Filme gemacht werden, wie sie erzählerisch funktionieren und welche Wirkung sie bei der/den Zuschauern/innen entfalten. Zur Veranschaulichung werden filmanalytische Betrachtungen anhand von Beispielen geboten. Filme von Bunuel, Hitchcock, Kubrick, Godard, Campion, Wong Kar Wei, Coen, Nolan, Ramsay, Granik, Refn, Haneke – um nur sehr wenige zu nennen – werden näher beleuchtet. Es können jedoch auch von den Teilnehmern/innen eigene Vorschläge eingebracht werden.</p> <p>Die Lehrveranstaltung ist in Kapitel zu den jeweiligen Arten und Mitteln der Filmgestaltung eingeteilt. Innerhalb eines Abschnitts werden alle Stilmittel theoretisch erläutert, sowie anhand von Szenen aus internationalen Spielfilmen dargestellt, analysiert und diskutiert. Das Angebot richtet sich auch an Studenten/innen, die sich im Anschluss an die bereits angebotene LV „Deutsche Filmgeschichte“ umfassender und eingehender mit den dort angesprochenen Gestaltungsmöglichkeiten des Spielfilms und deren Rezeption und Analyse beschäftigen möchten. Das Modul kann aber auch unabhängig von dieser LV besucht werden.</p> |
| Literatur | <p>Truffaut, François: Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? Carl Hanser Verlag, München 1972</p> <p>Monaco, James (Bock, Hans Michael, Westermeier, Brigitte, Wohlleben, Robert): Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien; Rowohlt, Reinbeck 1980/2009</p> <p>Carriere, Jean-Claude; Bonitzer, Pascal (Alge, Susanne): Praxis des Drehbuchschreibens / Über das Geschichtenerzählen; Alexander Verlag, Berlin 1999</p> <p>Mikunda, Christian: Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung; WUV Universitätsverlag, FACULTAS Verlags- und Buchhandels AG, Wien 2002</p>  |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p>Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse; Wilhelm Fink Verlag, München 2002</p> <p>Seel, Martin: Die Künste des Kinos; S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 2013</p> <p>Weitere Literaturhinweise folgen während der LV.</p> |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten</p> <p>Die LV findet wöchentlich mit jeweils einer Doppelstunde statt</p>  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Fieberg, Diana und Schlierf, Jan

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 0014  |
| Titel deutsch            | Klimaschutz mit Hilfe umweltfreundlicher, hybrider und moderner Waren-Transportketten – Green Logistics   |
| Titel englisch           | Climate protection with the help of environmentally friendly, hybrid and modern goods transport chains – Green Logistics  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verstehen, warum moderner kombinierter Verkehr ein wichtiger Beitrag zum Stoppen des Klimawandels ist</li> <li>- Begreifen der direkten Zusammenhänge zwischen den Transportformen und dem klimaschädlichen CO<sub>2</sub> Ausstoß</li> <li>- Kenntnis moderner Waren-Mobilitätskonzepte</li> <li>- Kenntnis aktueller Umwelt- und Verkehrspolitischen Rahmenbedingungen für Green Logistics</li> <li>- Kenntnis von Handlungsanweisungen für nachhaltiges und umweltfreundliches Handeln als individuelle Verbraucher:in und verantwortungsvolle Nutzer:innen von Logistik-Services auch im beruflichen Umfeld</li> </ul> |
| Voraussetzungen          | Keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | Bestandsaufnahme und Reflexion über heutige weltweite Waren-Transportketten und deren Anteil an klimaschädlichen CO <sub>2</sub> -Emissionen. Was sind, was kosten, wie funktionieren und welche Klima-Effizienz erbringen sog. Kombinierte/ Intermodale Transport-Ketten? Arbeit mit einem innovativen Simulations- und Lernsystem für intermodale Transportketten. Umwelt- und verkehrspolitische Rahmenbedingungen für eine zukunftsfähige Waren-Mobilität. Wie kann die Gesellschaft Einkaufs- und Verbraucherverhalten ändern, damit möglichst nachhaltig und umweltfreundlich/ klimaneutral gehandelt wird? Welche Modifikationspotentiale und -Hindernisse sind in der heutigen Logistik-Branche vorzufinden? Diese Themen werden mit Professionals aus den Branchen sowie durch einige Besuche vor Ort erarbeitet. |
| Literatur           | Siebenpfeiffer, Wolfgang (Hrsg.), (2021). Mobilität der Zukunft: Intermodale Verkehrskonzepte. Springer Berlin   |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf          | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Niclas, Vilma

| Datenfeld                  | Erklärung   |
|----------------------------|---|
| Modulnummer                | 2735  |
| Titel deutsch              | Know-how-Schutz - Gewerblicher Rechtsschutz & Lizenzrecht   |
| Titel englisch             | Intellectual Property Protection  |
| Leistungspunkte            | 2,5   |
| Workload                   | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                 | Studium generale:<br>Wirtschafts-, Rechts- u. Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele /<br>Kompetenzen | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen im Geistigen Eigentum</li> <li>- Grundlagen des Internetrechtes,</li> <li>- Basics zur Gestaltung von Internetauftritten,</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse im Gewerblichen Rechtsschutz zum Schutz des eigenen KnowHows sowie vor Abmahnungen</li> <li>- Grundlagen im Vertragsrecht</li> <li>- Grundlagen Urheber- &amp; Lizenzrecht für digitale Inhalte, wie Musik, Filme, Fotos, Grafiken; Karten, Kreativen Content schützen, Web 2.0 Content</li> <li>- Grundlagen im Desingschutz</li> <li>- Grundlagen im Markenrecht</li> <li>- Grundlagen Werberecht</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse zum Schutz vor Abmahnungen</li> </ul> |
| Voraussetzungen            | Keine   |
| Niveaustufe                | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lernform                   | Seminaristischer Unterricht<br><br>Anhand von Beispielen aus der anwaltlichen Praxis und Fragen und Fällen der Studierenden werden die rechtlichen Grundlagen anschaulich und sehr praxisnah erläutert.   |
| Status                     | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes   | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform               | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Klausur / Vortrag</p> <p>Vortrag (10 Minuten)</p>   |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |
| Inhalte                  | <p><b>1. KnowHow Schutz:</b><br/>Übersicht/Grundlagen des Internetrechtes, Vertragsrechtes, Europarecht, Gesetze<br/>Sind Ideen geschützt? Geschäftsideen?<br/>Grundlagen des Patent- und Gebrauchsmusterschutzes.<br/>Grundlagen Designschutzes</p> <p><b>2. Grundlagen des Markenrechtes/Kennzeichenrecht:</b><br/>Wie darf ich mein Unternehmen, meine Produkte nennen?<br/>Marke anmelden, Was ist zu beachten, Markenvorabrecherche, Domain- und Markenrecht in Fällen<br/>Andere kennzeichenrechtliche Schutzrechte (Firma, Namensrecht, Geschäftliche Bezeichnung)<br/>Übung zur Selbstrecherche in DPMA Datenbank, Google, Handelsregister, Auftragseinholung Recherchedienst</p> <p><b>3. Urheberrecht an Illustrationen, Grafiken, Fotos &amp; Texten</b><br/>Was darf man abbilden? Persönlichkeitsrecht und Recht am eigenen Bild, Personen, Kinder, Gebäude fotografieren, Produktfotografie.<br/>Grundlagen des Urheberrechtes: Wer hat das Urheberrecht an Fotos, Grafiken, Illustrationen, Karten, Texten, Musik, Web 2.0 Content u.a.?<br/>Welche Rechte hat der Urheber? Was ist bei urheberrechtlich geschützten Werken erlaubt und worauf ist zu achten?<br/>Wer kann Urheber sein mit Urheberrecht bei Aufträgen und im Arbeitsverhältnis, Wer hat welche Rechte?<br/>Schranken / Grenzen des Urheberrechtes: Wann und was darf man ungefragt kopieren, bearbeiten, mixen, neu veröffentlichen?<br/>Recht auf Privatkopie, Inhalte im Web 2.0<br/>Zitatrecht: Wie weit geht es? Was ist zu beachten? Erstellen von Präsentationen<br/>Lizenzrecht: Grundlagen der möglichen Lizenzen, Lizenzen einholen und erteilen für digitale Inhalte, Lizenzarten und Creative Commons, Wie weit geht die Lizenz, Digitale Inhalte weitergeben erlaubt? Wer haftet für rechtswidrige Inhalte im Internet?</p> <p><b>4. Rechtsfolgen / Abmahnungen vermeiden</b><br/>Abmahnungen vermeiden, Umgang mit Anwälten bei Abmahnungen: Grundlagen, Unterlassung, Auskunft und Schadensersatz Grundlagen &amp; Tipps wie man nach einer Abmahnung vorgeht</p> |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p><b>5. Grundlagen des Werberechtes (UWG) mit Social Media Marketing Grundlagen:</b><br/>         Irreführende, belästigende und vergleichende Werbung, E-Mail-Werbung &amp; Newsletter Impressumrecht. Social Media Marketing und rechtliche Fallstricke: Facebook, Twitter, Blogs u.a.</p>   |
| Literatur        | <p>- Hartmut Eisenmann Ulrich Jautz : Grundriss Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht (Mit 55 Fällen und Lösungen), Verlag: Müller (C.F.Jur.), Heidelberg</p> <p>- Hoeren, Thomas: Internetrecht (Skript des Instituts für Informations-, Telekommunikations- und Medienrecht Universität Münster, Stand: März 2018).</p> <p>kostenloser Download unter<br/> <a href="http://vg01.met.vgwort.de/na/210eb379c2234251a80891c9bfb44c85?l=http://www.uni-muenster.de/Jura.itm/hoeren/itm/wp-content/uploads/Skript-Internetrecht-Maerz-2018.pdf">http://vg01.met.vgwort.de/na/210eb379c2234251a80891c9bfb44c85?l=http://www.uni-muenster.de/Jura.itm/hoeren/itm/wp-content/uploads/Skript-Internetrecht-Maerz-2018.pdf</a></p> |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten;</p> <p>Zielsetzung des Studium generale Angebotes sind die interdisziplinäre Erweiterung des Fachstudiums und die Vermittlung fachübergreifender Lerninhalte.</p> <p>Aus diesem Grund ist die Belegung für Studierende des Studiengang <b>Druck- und Medientechnik</b> für diese Veranstaltung nicht zulässig, da ein Pflichtmodul mit äquivalentem Inhalt in diesem Studiengang enthalten ist.</p>  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Salein, Dietgard

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 5008  |
| Titel deutsch            | Konfliktmanagement als soziale Kompetenz  |
| Titel englisch           | Social Skills – Conflict Management   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Das Seminar soll einen Überblick vermitteln, welche Fachkenntnisse und sozialen Kompetenzen für gelingendes Konfliktmanagement im Studium und Beruf benötigt werden. Ziel ist die eigenständige Bewertung von Konflikten und die Anwendung von Konfliktlösungsmodellen. |
| Voraussetzungen          | Regelmäßige Teilnahme, Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit dem Thema  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben<br><br>Gruppenarbeit   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur                    |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <p>Bachelor- und Master-AbsolventInnen müssen nicht nur fachliche Aufträge erfüllen, sondern auch mit sozialer Kompetenz die unterschiedlichsten Konflikte lösen können. In dieser Lehrveranstaltung wird vermittelt, wie Konflikte entstehen und wie bestehende Konflikte erkannt und eingeschätzt werden, wie eine angemessene Strategie zur Bewältigung, Vermeidung und Schlichtung von Konflikten aussehen kann. Folgende Inhalte werden vertieft: Kommunikation, Konfliktfähigkeit, Gesprächstechniken, Vermittlung in Konflikten, Konfliktmanagement und Innere Konflikte.</p> |
| Literatur        | <p>Altmann, Gerhard; Fiebiger, Heinrich; Müller, Rolf: Mediation: Konfliktmanagement für moderne Unternehmen, Aachen 1999<br/>       Fisher, Roger; Ury, William: Das Harvard-Konzept, Campus Frankfurt /M. 1984<br/>       Ury, William, Brett, Jeanne, Goldberg, Stephen; Konfliktmanagement, Campus Frankfurt /M. 1991<br/>       Mahlmann, Regina: Konflikte managen, Beltz Verlag 2001</p>  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Konrad, Alexander, Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 0039   |
| Titel deutsch            | Königreiche der Ungleichheit: Diskriminierung und Othering in popkulturellen Produktionen  |
| Titel englisch           | Unjust Kingdoms. The Invention of Otherness in Pop Culture   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Dieses Modul will Studierende ansprechen, die sich kritisch mit Film-, Serien-, und Musik-Produktionen sowie Literatur der Popkultur auseinandersetzen möchten.</p> <p>Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lernen die Grundlagen Kritischer Theorie, Gender Studies und Postcolonial Theory</li> <li>- lernen mithilfe derer den kritischen Konsum popkultureller Produktionen</li> <li>- analysieren selbst popkulturelle Beiträge und tauschen sich darüber reflektierend aus</li> <li>- lernen best- und worst cases zum Umgang mit Diversität in popkulturellen Produktionen kennen</li> <li>- werden angeregt, ihr Weltbild kritisch zu hinterfragen</li> </ul> <p>Grundsätzlich ist das Modul so angelegt, dass der Lehrende den inhaltlichen Rahmen schafft und flexibel auf die spezifischen Bedürfnisse der Studierenden eingeht.</p> |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Prüfungsform        | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation   |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | Die Übung befasst sich mit der Frage, wie in zeitgenössischen Werken der Popkultur (Filme, Serien, Musik, Musikvideos, Belletristik) ausgrenzende Mechanismen zur Konstruktion von Andersartigkeit verwendet werden. Populäre Kultur umgibt uns alltäglich. Die Spotify-Playlist in der U-Bahn auf dem Weg zur Hochschule, der wöchentliche Kinobesuch mit Freund*innen, der entspannte Abend mit Netflix und Mubi auf der Couch: Bewusst oder unbewusst befassen wir uns nahezu täglich mit ihr. Aber was für Bilder von der Welt werden in popkulturellen Produktionen generiert? Wie sehr prägen sie unsere Sicht auf die Welt? Rassismus, Antisemitismus, Queerfeindlichkeit, Transfeindlichkeit, Ableismus, Sexismus, Ageismus und Klassismus sind feste Bestandteile dramaturgischer Erzählenweisen. Dabei werden Diskriminierungen in den Produktionen selbst nicht nur dekonstruiert, sondern häufig nur reproduziert. Mithilfe von Methoden der Kritischen Theorie, Gender Studies sowie Postcolonial Studies nähert sich die Übung ausgewählter popkultureller Szenarien, um einen kritischen Zugang zu ihnen zu erhalten. |
| Literatur           | Marcus S. Kleiner, Thomas Hecken (Hrsg.): <i>Handbuch Popkultur</i> , Stuttgart 2017; Marcus S. Kleiner: <i>Streamland. Wie Netflix, Amazon Prime &amp; Co. die Demokratie bedrohen</i> , München 2020; Marcus Stiglegger (Hrsg.): <i>Handbuch Filmgenre. Geschichte, Ästhetik, Theorie</i> , Wiesbaden 2020.  |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf          | Projektraum  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Römer, Kerstin

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 2700   |
| Titel deutsch            | Kreatives Schreiben  |
| Titel englisch           | Creativ writing  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, bitte auswählen:   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Die Studierenden verfügen über einen erweiterten aktiv genutzten Wortschatz, der sie befähigt, sich vielfältiger, bewusster und differenzierter in Wort und Schrift auszudrücken.</p> <p>Eigene Schreibblockaden werden erkannt und können mit den erlernten Mitteln eigenständig und spielerisch gelöst werden.</p> <p>Die Studierenden kennen dramaturgisches Werkzeug und literarische Stilmittel und sind in der Lage dieses Wissen für eigene inspirierende und mitreißende Texte im beruflich/studentischen so wie im privaten Kontext zu adaptieren.</p> |
| Voraussetzungen          | Deutsche Sprachkenntnisse (ab B2)  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreibspiele und Übungen</li> <li>• Freewriting/automatisches und assoziatives Schreiben, KaWa Methode und Varianten.</li> <li>• Einblick in die Dramaturgie (Handlung, Figuren, Thema) unterschiedlicher Textgattungen.<br/>Anwendung: welche/s dieser dramaturgischen Mittel in der Gestaltung eigener Texte eine Rolle spielen kann oder sollte.</li> <li>• Stilmittel Analyse und Einsetzen von Stilmitteln in eigenen Texten.</li> <li>• Eine Rede zu einem frei gewählten Thema entwickeln, schreiben und halten.</li> </ul> |
| Literatur        | Sol Stein „Über das Schreiben“   |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Gebauer, Irene, Dr.                       |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| LV-Nr.                                    | 0040   |
| Titel deutsch                             | Kritische Auseinandersetzung mit Employability-Workability 5.0 - Sicherheitsanker für Beschäftigte, Unternehmen und Gesellschaft?  |
| Titel englisch                            | Critical examination of Employability-Workability 5.0 - security anchor for employees, companies and society?  |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Techniksoziologie  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p>Am Ende des Moduls sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• selbständig theoretische Einblicke in aktuelle Auffassungen zur Thematik zu gewinnen und sie einzuordnen</li> <li>• ihr eigenes Niveau der Beschäftigungs- und Arbeitsfähigkeit besser einzuschätzen und eigene Ressourcen und Möglichkeiten für einen gelingenden Start ins Berufsleben zu nutzen</li> <li>• grundlegende Strömungen und Strategien zu Employability aus Gesellschaft, Unternehmen zu erkennen, Anforderungen für sich selbst abzuleiten und Handlungsspielräume für sich selbst zu entwickeln</li> <li>• Kenntnisse zu aktuellen, historischen und künftigen Entwicklungen, Szenarien und Strategien zu erlangen, einzuordnen und zu interpretieren</li> </ul> <p>• die kritische Auseinandersetzung mit der Thematik Employability als einen umfassenden, kreativen und lebenslangen Prozess zu begreifen</p> |
| Voraussetzungen                           | Keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unt. mit Gruppenarbeiten<br>Einzelarbeit, Projektarbeit, Präsentation, Diskussion, Moderation   |
| Status                                    | Wahlpflicht  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation<br>Exposé  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |
| Inhalte                  | <p>Auf dem Sprung ins Berufsleben noch ein Blick auf Employability-Workability?!</p> <p>Was ist darunter zu verstehen? Wer oder was bestimmt Employability? Welchen Einfluss nehmen Staat, Politik, Gesellschaft und jedes einzelne Individuum? Was haben Aktienkurse, Millennials, Digitalisierung, Energiekrise, Akademisierung, New Work, Demokratie, Mietenwahnsinn, Demografie, VUCA-Welt, Neo Ökologie, KI, Individualisierung, Fachkräftemangel damit zu tun – und die wichtigste Frage: Was hat das mit mir zu tun?</p> <p>Das Modul bietet eine Plattform für eine offene und auch kontroverse Diskussion zu gegenwärtigen theoretischen, praktischen und organisatorischen Ansätzen zu Employability-Workability 5.0 im Spannungsfeld von Gesellschaft, Unternehmen und Individuum.</p> <p>Insgesamt geht es u. a. um Vermittlung von Kenntnissen und Grundlagen und deren kritische Bewertung zu Themenbereichen wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Ansätze und Strategien zur Thematik</li> <li>- Globalisierung und Wertewandel</li> <li>- Technologietransfer und Wandel in der Art und Weise des Erbringens der Arbeitsleistung</li> <li>- Steigerung des Anteils qualifizierter Frauen und älterer Menschen</li> <li>- Rolle von Fachkräften, Freizügigkeit in Europa und weltweite Zuwanderung</li> <li>- Verdichtung der Arbeit und Instabilität in Arbeits- und Lebenswelt</li> <li>- Beschleunigung des Arbeitslebens bei gleichzeitigem Wunsch nach Entschleunigung</li> <li>• Rolle von persönlichen, fachlichen, methodischen</li> </ul> |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p>und sozialen Kompetenzen und lebenslangem Lernen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objektive und subjektive Einflussfaktoren für Beschäftigungs- und Arbeitsfähigkeit</li> </ul>   |
| Literatur        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sennett, R. (1998). Der flexible Mensch: die Kultur des neuen Kapitalismus. Berlin: Berlin-Verlag.</li> <li>• Rump, J., Sattelberger, T. &amp; Eilers, S. (2022). Employability Management 5.0: Impulse für die Transformation von Wirtschaft, Bildung und Gesellschaft. Schäffer-Poeschel Verlag.</li> <li>• Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</li> </ul> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Nikutta-Wasmuht, Ulrike                   |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 2797   |
| Titel deutsch                             | Kulturgeschichte der Mathematik  |
| Titel englisch                            | Cultural History of Mathematics  |
| Leistungspunkte                           | 2,5 LP   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Ziel der LV ist es einen groben Überblick über die Entwicklung der Mathematik von der babylonischen Zeit bis heute zu vermitteln, damit einzelne Ereignisse oder das Werk bestimmter Persönlichkeiten eingeordnet werden können. Darüber hinaus soll vermittelt werden, dass kulturelle, politische, soziale, religiöse oder wirtschaftliche Einflüsse die Entwicklung der Mathematik geformt, behindert oder gefördert haben – je nachdem ... |
| Voraussetzungen                           | Mathematische Grundkenntnisse, Freude und Interesse an Mathematik  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht<br>Referate mit Diskussion, Lektürearbeit  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | jedes Semester   |
| Prüfungsform                              | Referat allein oder in der Gruppe; Hausarbeit über das Referatsthema mit Rücksprache   |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         | Module vergleichbaren Inhalts  |
| Inhalte                                   | In dieser Lehrveranstaltung wird die Kulturgeschichte der Mathematik in ausgewählten Schwerpunkten besprochen, wobei der historische Bogen von den babylonischen Anfängen bis heute gespannt wird. Die LV gliedert sich wie folgt:<br>1. Was macht den Menschen zum mathematisch denkenden Wesen?  |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | <p>Kulturgeschichtlicher Überblick für einen ersten fachlichen Einblick</p> <p>2. Die Anfänge: Zahlensysteme, Europa, Arabien, Ferner Osten, die Entwicklung der Null, ...</p> <p>3. Mathematik nach der wissenschaftlichen Revolution bis heute:<br/>Hier werden immer wieder unterschiedliche, ausgewählte Themen behandelt wie z.B. die euklidische und nicht-euklidische, oder fraktale Geometrie; die Entwicklung der Infinitesimalrechnung oder das Leben und Werk Georg Cantors sowie die Bedeutung der Mengenlehre ...</p> <p>Es geht nicht primär um einen linear historischen Überblick der Entwicklung der Mathematik, sondern vor allem um kulturelle und politische Einflüsse in die Entwicklung der Mathematik, die förderlich, aber auch hinderlich für die Gesamtentwicklung kritischen, analytischen Denkens waren.</p> |
| Literatur        | <p>Wußing, Hans: 6000 Jahre Mathematik. Eine kulturgeschichtliche Zeitreise (Bd. 1), Berlin/Heidelberg 2008.</p> <p>Wußing, Hans: 6000 Jahre Mathematik. Eine kulturgeschichtliche Zeitreise (Bd. 2), Berlin/Heidelberg 2009.</p> <p>Weitere Empfehlungen gibt es zu Beginn der LV</p>   |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Stih, Renata, Honorarprofessorin          |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 5761  |
| Titel deutsch                             | Kunst und Film  |
| Titel englisch                            | Art and Film  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Vermittlung von Techniken des wissenschaftlichen und interdisziplinären Arbeitens allein und im Team. Ziel ist es den Stoff methodisch reflektiert zu erfassen und überzeugend zu präsentieren.   |
| Voraussetzungen                           | Neugierde, Interesse, Teamgeist, Anwesenheit unbedingt erforderlich.  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben<br>Interaktive Projektarbeiten in Teams, Gruppenarbeit, Referate   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Schriftliche Übungsaufgaben<br>Referate, Mündliche Klausur, Teamarbeit, Teilnahme<br>Exkursion |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | Einführung in die Grundlagen und Vermittlung von Kenntnissen in Kunst -und Filmgeschichte unter Beachtung der Gegenwartskunst. Untersucht werden ästhetische und technische, sowie soziologische (Gender) und politische Aspekte von Spiel-, Animations- und Experimentalfilmen in Bezug auf Parallelentwicklungen in der Bildenden Kunst und im Design. (Bsp.: Tilda Swinton, Laurie Anderson, Andy Warhol, Joseph Beuys, Spider Man, Anime, Hollywood, Transmediale, etc.) Einführung in die kulturelevanten Orte Berlins, Museen, Forschungsstätten, Kinos, Drehorte.  |
| Literatur        | Zu Beginn des Semesters liegt zu jedem Themenkomplex eine ausführliche Literaturliste vor; ferner Angaben zu Bibliotheken, Museen und Websites:<br><a href="http://www.deutsches-filminstitut.de/">http://www.deutsches-filminstitut.de/</a> .<br><a href="http://www.filmportal.de/df/index.html">http://www.filmportal.de/df/index.html</a> .<br><a href="http://www.imdb.com/">http://www.imdb.com/</a> . <a href="http://www.filmmuseum-berlin.de/">http://www.filmmuseum-berlin.de/</a> .<br>Deutsche Kinemathek.<br>Die StudentInnen sind verlinkt und werden zusätzlich laufend mit sachbezogenen Informationen beliefert. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten<br>Der Kurs wird alle 14 Tage als Doppelseminar, verbunden mit Exkursionen in Museen, an Drehorte und ins Kino angeboten.  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Eckhoff, Frank, M.A.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 0037  |
| Titel deutsch            | Künstliche Intelligenz (KI): Anwendung & Auswirkungen   |
| Titel englisch           | Applications and Effects of Artificial Intelligence (AI)  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Die Studierenden lernen Künstliche Intelligenz (KI) als produktives Instrument im Arbeitsleben kennen. Gleichzeitig beleuchten sie kritische Aspekte in der Anwendung und deren Auswirkungen. Die Studierenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- technische KI-Anwendungen in eine Risikoklassifizierung einordnen („EU AI Act“),</li> <li>- beurteilen inwieweit die mit KI-Systemen erzielten Ergebnisse noch nachvollziehbar und belastbar sind oder welche negativen Auswirkungen und Limitationen mit ihnen verbunden sind,</li> <li>- Übungen mit einem breiten Spektrum von KI-Anwendungen durchführen und auf konkrete Fälle anwenden (z.B. Pflanzen bestimmen, textbasierte Inhalte übersetzen oder menschliche Konversation simulieren),</li> <li>- KI-Systeme zur Lösung von Problemen anwenden, kritisch reflektieren und entscheiden, wo es besser ist, ohne KI eine Lösung zu finden.</li> </ul> |
| Voraussetzungen          | Vorerfahrungen mit KI-Anwendungen sind erwünscht.   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Prüfungsform        | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation  |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <p>Künstliche Intelligenz (KI) ist in aller Munde und der Hype um ihre Fähigkeiten ist groß. Dieses Modul versteht sich als Experimentierraum für die Studierenden, um die kritische Anwendung von KI-Systemen, Wissensgenerierung und Wissenstransfer voranzutreiben.</p> <p>Die Studierenden sollen praxisnah und interaktiv in einen Verständigungsprozess eintreten, um beispielsweise negative Auswirkungen, Schwächen oder Limitationen von KI-Systemen aufzudecken.</p> <p>Das Modul kann nur einen kleinen Ausschnitt aus der breiten Fülle von KI-Systemen in einer Momentaufnahme anbieten. Im Fokus steht daher die nötige Kompetenz zur kritischen Auseinandersetzung mit gerade existierenden KI-Systemen.</p>   |
| Literatur           | <p>Schnell, Martin W.; Nehlsen, Lukas, Hrsg. (2022). Begegnungen mit Künstlicher Intelligenz. Intersubjektivität, Technik, Lebenswelt, Velbrück Wissenschaft. doi.org/10.5771/9783748934493</p> <p>Brandstetter, Nicole; Dobler, Ralph-Miklas; Ittstein, Daniel Jan (2020). Künstliche Intelligenz. Interdisziplinär. UVK Verlag.</p> <p>Brandstetter, Nicole; Dobler, Ralph-Miklas; Ittstein, Daniel Jan (2021). Mensch und Künstliche Intelligenz. Herausforderungen für Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft. UVK Verlag.</p> <p>Datenethikkommission der Bundesregierung Bundesministerium des Innern, für Bau und Heimat (2019). Gutachten der Datenethikkommission der Bundesregierung. Brandenburgische Universitätsdruckerei und Verlagsgesellschaft Potsdam mbH.</p> <p>Online Ressourcen/Podcasts:</p> <p><a href="https://www.br.de/mediathek/podcast/der-ki-podcast/898">https://www.br.de/mediathek/podcast/der-ki-podcast/898</a><br/> <a href="https://www.deutschlandfunk.de/ki-verstehen-102.html">https://www.deutschlandfunk.de/ki-verstehen-102.html</a></p> |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <a href="https://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20231206IPR15699/artificial-intelligence-act-deal-on-comprehensive-rules-for-trustworthy-ai">https://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20231206IPR15699/artificial-intelligence-act-deal-on-comprehensive-rules-for-trustworthy-ai</a><br><a href="https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/698792/EPRS_BRI(2021)698792_EN.pdf">https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2021/698792/EPRS_BRI(2021)698792_EN.pdf</a><br><a href="https://www.imf.org/en/Publications/Staff-Discussion-Notes/Issues/2024/01/14/Gen-AI-Artificial-Intelligence-and-the-Future-of-Work-542379?cid=bl-com-SDNEA2024001">https://www.imf.org/en/Publications/Staff-Discussion-Notes/Issues/2024/01/14/Gen-AI-Artificial-Intelligence-and-the-Future-of-Work-542379?cid=bl-com-SDNEA2024001</a> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Ziouziou, Sammy, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 2787   |
| Titel deutsch            | Marketing für Ingenieure/innen   |
| Titel englisch           | Marketing for Engineering  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden sollen die Grundsätze des Marketings verstehen und auf entsprechende Standardsituationen im Unternehmen (Produktlebenszyklusansatz, Markt- und Ertragspotenziale) anwenden können.  |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation<br>Projektarbeit in Gruppenarbeitsform (Fallstudie), die als Gruppe bearbeitet wird. Abgabe eines Proje |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | Ertrag/Aufwendungen/Ergebnisse; Funktionen des Unternehmens; Betriebliche Leistungserstellung; Spannungsfeld Kunde-Wettbewerb-Unternehmen-Unternehmensplanung, Marktconstellationen und Marktteilnehmer-Selektive Fallstudien  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Literatur        | Wöhe (2016): Einführung in die Allgemeine Betriebswirtschaftslehre, Verlag Vahlen<br>Ziouziou (2010): Bau-Marketing, Oldenbourg Verlag<br>Tageswirtschaftspresse |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Tapper, Chrisoph

| <b>Datenfeld</b>         | <b>Erklärung</b>   |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 460  |
| Titel deutsch            | Medien und ihre gesellschaftliche Bedeutung  |
| Titel englisch           | Media and their Impact on Society  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Techniksoziologie  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Teilnehmer sollen die Struktur des Mediensystems und den Einfluss von Medien auf unsere Gesellschaft beurteilen und kritisch hinterfragen können.  |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht mit Vorlesung des Dozenten, Gruppenarbeiten und -diskussionen sowie Exkursionen  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <p>Wir leben in einer Mediengesellschaft. Ob es sich um Wahlkampf, Absatzmärkte, Sport oder Kunst handelt, ohne Medien ist all dies nicht mehr denkbar. Daneben erlebt die Medienlandschaft derzeit eine rasante Entwicklung: weg von traditionellen massenmedialen Strukturen hin zu einer zunehmenden Individualisierung der Kommunikationsmedien. Dies sind einige der Phänomene, mit denen sich die Veranstaltung auseinandersetzt. Ausgehend von Grundlagen der Medienentwicklung werden Strukturen des Mediensystems, Befunde der Medienwirkungsforschung sowie die Einflüsse von Medien auf unser Bild der Welt erörtert.</p> <p>Im Gegensatz zum Medienpsychologie-Kurs, der sich auf die individuellen psychologischen Effekte der Medien konzentriert, bietet dieser Kurs eine breitere Perspektive auf unser Mediensystem.</p> |
| Literatur        | Eine ausführliche Literaturliste sowie zusätzliche Readertexte werden auf der Moodle-Seite der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Tapper, Christoph                         |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 0032  |
| Titel deutsch                             | Medienpsychologie:<br>Grundlagen und aktuelle Fragestellungen   |
| Titel englisch                            | Media Psychology:<br>Foundations and Current Issues   |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Allgemeinwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Teilnehmer werden:<br>1. Grundlagen und Konzepte der Medienpsychologie kennenlernen.<br>2. Aktuelle Anwendungsfelder der Medienpsychologie erkunden, von Sozialen Medien über Unterhaltungserleben bis hin zur Wirkung von Gewaltdarstellungen.<br>3. Ein Verständnis für die psychologischen Effekte von Medien auf Individuen und Gruppen erlangen.<br>4. Kritische Analysefähigkeiten entwickeln, um Medieninhalte und deren Auswirkungen zu bewerten. |
| Voraussetzungen                           | Keine   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unterricht mit Vorlesung des Dozenten und gemeinsamer Diskussion aktueller Themen  |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur  |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Anerkannte Module |   |
| Inhalte           | <p>In unserer hypervernetzten Welt beeinflussen Medien täglich unsere Entscheidungen, Wahrnehmungen und Emotionen. Dieser Kurs geht der Frage nach, wie genau Medien das menschliche Denken, Fühlen und Handeln prägen. Dabei werden Themen von den psychologischen Mechanismen hinter Instagram-Scrolls über das Binge-Watching von Lieblingsserien oder das Gaming-Erleben bis hin zur Wirkung von Gewalt in den Medien behandelt.</p> <p>Mit einer Mischung aus theoretischen Grundlagen und Anwendungsbeispielen bietet der Kurs umfassende Einblicke in die moderne Medienpsychologie.</p> |
| Literatur         | Eine ausführliche Literaturliste sowie zusätzliche Materialien werden auf der Moodle-Seite der Veranstaltung zur Verfügung gestellt.  |
| Weitere Hinweise  | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf        | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Deckmann, Andreas, Prof. Dr.              |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| LV-Nr.                                    | 0076   |
| Titel deutsch                             | Mehr als 90 Minuten - Profifußball im gesellschaftlichen Spannungsfeld   |
| Titel englisch                            | More than 90 minutes - professional football in the context of social tension  |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p><b>Fachkompetenz:</b><br/>Die Studierenden verstehen und vertiefen verschiedene gesellschaftliche Dimensionen und Akteure (Sport, Politik, Wirtschaft, Medien, Ethik) des Profifußballs sowie deren Wechselbeziehungen. Die Studierenden werden dazu befähigt, gesellschaftliche Herausforderungen des Profifußballs aus der Praxis systematisch zu analysieren und kritisch zu reflektieren.</p> <p><b>Methoden- und Selbstkompetenz:</b><br/>Die Studierenden können letztlich ihre Ergebnisse empfängerorientiert vor der Gesamtgruppe präsentieren. Dabei lernen sie, ihre Aktivitäten eigenständig zu planen, schrittweise zu erarbeiten und lösungsorientiert umzusetzen.</p> |
| Voraussetzungen                           | keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                                  | <p>Übung</p> <p>Übungen mit Gruppenarbeiten und Zwischenpräsentationen</p>   |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | <p>Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Hausarbeit mit Präsentation</p>   |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <p>Zentrale Begriffe und ihr Zusammenhang wie bspw. Profifußball, Wirtschaft, Politik, Medien, Ethik.</p> <p>Gesellschaftliche Relevanz des Profifußballs in Deutschland - der Weg vom Spiel zum Event.</p> <p>Analyse und Interpretation spezifischer gesellschaftlicher Spannungsfelder anhand ausgewählter aktueller und historischer Beispiele bzw. auch Dilemmasituationen aus dem deutschen Profifußball.</p>   |
| Literatur           | <p>Bens, J.; Kleinfeld, S.; Noack, K. (Hrsg.): Fußball. Macht. Politik. Interdisziplinäre Perspektiven auf Fußball und Gesellschaft, Bielefeld 2014.</p> <p>Friedrich, M.J; Hierl, L.; Friedrich, S.: Kommerzialisierung des Fußballs vom Amateursport bis zur Super League, Wiesbaden 2023.</p> <p>Bundeszentrale für politische Bildung/bpb, Bonn (Hrsg.): Bundesliga: Spielfeld der Gesellschaft<br/><a href="https://www.bpb.de/themen/sport/bundesliga/">https://www.bpb.de/themen/sport/bundesliga/</a>.</p> <p>Weitere Literaturempfehlungen werden in der LV vorgestellt.</p> |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten.   |
| Raumbedarf          | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Castro, Martin Hernan                     |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| LV-Nr.                                    | 3167   |
| Titel deutsch                             | Mentoring für das Engagement mit geflüchteten Menschen   |
| Titel englisch                            | Mentoring for engagement with refugees   |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erhalten Grundlagenwissen und praktische Anwendung als Mentor*in (für eine Anwendung im ehrenamtlichen Engagement und/oder beruflichem Rahmen für geflüchtete oder ausländische Menschen).</li> <li>- Lernen Aspekte der Interkulturellen Kommunikation im angewandten Kontext kennen</li> <li>- verstehen unterschiedliche Kommunikationsmuster, Wahrnehmungs-, Denk-, Urteils- und Zuschreibungssysteme im Kontext fremdkultureller Orientierungssysteme und wissen, wie interkulturelle Missverständnisse und Fehlwahrnehmungen entstehen, und wie sie ihnen entgegenwirken können</li> <li>- reflektieren die Besonderheiten von Kommunikations- und Interaktionsformen in verschiedenen kulturellen Kontexten und lernen diese im beruflichen Kontext oder Ehrenamt anzuwenden.</li> </ul> |
| Voraussetzungen                           | Keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                                  | Übung  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Prüfungsform        | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Schriftliche Übungsaufgaben</p>  |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen zum Thema Mentoring (Basiswissen über Konzepte des Mentorings, Ziele und Inhalte eines Mentoring-Programms, Rollenverständnis, Erwartungen und Aufgaben als Mentor*in, typische Mentoring-Themen und Situationen)</li> <li>• Grundlagen der (Interkulturellen) Kommunikation</li> <li>• Kulturelle Handlungsmuster: Kommunikations- und Interaktionsformen: Besonderheiten interkultureller Begegnung</li> <li>• Interkulturelle Sensibilisierung</li> <li>• Aspekte von Diversität, Diversitykompetenz</li> <li>• Input über Migrationsprozesse, die Herausforderungen von Studium und Flucht, die Situation von Geflüchteten</li> </ul>  |
| Literatur           | <p>Bennett, M. (2013): Basic concepts of intercultural communication. Paradigms, principles and practices, 2nd edition, Intercultural Press, Boston.</p> <p>Bolten, J. (2015): Einführung in die Interkulturelle Wirtschaftskommunikation. 2. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck &amp; Ruprecht.</p> <p>Forum Mentoring – Bundesverband Mentoring in der Wissenschaft: <a href="http://www.forum-mentoring.de">http://www.forum-mentoring.de</a></p> <p>Hall, E. T.; Hall, M. R. (1990). Understanding cultural differences. Yarmouth, Me: Intercultural Press.</p> <p>Herbolzheimer, A. M. (2009).: Interkulturelle Arbeitswelt - Herausforderungen und Unterstützungsmaßnahmen. Organisationsberatung, Supervision, Coaching (OSC), Ausgabe 3/2009, S. 261-275.</p> |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <p>Höher, F. (2014): Vernetztes Lernen im Mentoring - Eine Studie zur nachhaltigen Wirkung und Evaluation von Mentoring. Springer Fachmedien, Wiesbaden.</p> <p>Johnson-Bailey, J. &amp; Cervero, R. M. (2002): Cross-cultural mentoring as a context for learning. New Directions for Adult and Continuing Education, Ausgabe 96, S. 15-26.</p> <p>Petersen, Renate; Budde, Mechthild; et al. [Hrsg.] (2017): Praxishandbuch Mentoring in der Wissenschaft. Springer VS Verlag, Wiesbaden.</p> <p>Schulz von Thun, F. (2013): Miteinander reden 1. Störungen und Klärungen: allgemeine Psychologie der Kommunikation, Reinbek.</p> <p>Stifterverband [Hrsg.] (2015): Akademische Personalentwicklung für den wissenschaftlichen Nachwuchs.<br/><a href="https://www.stifterverband.org/akademische-personalentwicklung">https://www.stifterverband.org/akademische-personalentwicklung</a> (01.04.2021)</p> <p>Thomas, A., Kinast, E-U., Schroll-Machl, S. (Hrsg.) (2015): Handbuch Interkulturelle Kommunikation und Kooperation Band 1: Grundlagen und Praxisfelder, Göttingen.</p> <p>Voigt, V.(2013): Interkulturelles Mentoring made in Germany - Zum Cultural Diversity Management in multinationalen Unternehmen. Springer Fachmedien, Wiesbaden.</p> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch und Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar   |

### Modulbeschreibung Studium generale

Mähler-Bidabadi, Christiane SoSe

Ripke, Marita WiSe

| Datenfeld               | Erklärung  |
|-------------------------|--|
| LV-Nr.                  | 3153   |
| Titel deutsch           | Mentoring im Tandem - Studierende unterstützen Studierende mit Kind(ern)   |
| Titel englisch          | Mentoring in a tandem - Students support students with one child or more children  |
| Leistungspunkte         | 2,5  |
| Workload                | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet              | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen | Studierende durchlaufen hier als Mentor/innen für ihre Mentees diverse Unterweisungen, zwei Teamtests und sie erwerben Grundkenntnisse über den Einsatz, Formen & Nutzen des Mentorings. Dadurch werden sie befähigt, andere Studierende mit Kind(ern) im Studium wirksam zu unterstützen, indem sie ihre sozialen Kompetenzen, ihre Empathie und Kommunikationsfähigkeit, ihr Verantwortungsgefühl sowie die Befähigung zu strukturiertem Denken & wissenschaftlichem Arbeiten trainieren.  |
| Voraussetzungen         | Diese Lehrveranstaltung ist ausschließlich für Mentor/innen geplant, die eine Studentin oder einen Studenten mit Kind(ern (= Mentee) oder eine schwangere Studentin im laufenden Semester unterstützen. Voraussetzung ist daher, dass die Teilnehmer/innen eine Mitstudentin oder Mitstudenten (Mentee) desselben Studiengangs mit Kind(ern) oder eine schwangere Studentin nachweisen können, die sie über das ganze Semester im Studium und bei der Prüfungsvorbereitung insbesondere durch Mitschriften, Nachhilfe und Coaching unterstützen & fördern. Die Mentor/innen sollten ihre unterstützende Tätigkeit zuverlässig ausüben können und nicht durch eigene familiäre Verpflichtungen übermäßig belastet sein. Das Modul wird benotet, Grundlage: kurze Abschlusspräsentation oder Hausarbeit. Um als Mentor/in zur Lehrveranstaltung zugelassen zu werden, muss nach terminlicher Absprache mit der Dozentin vom Mentee vorliegen: Leistungsnachweis zum Studienverlauf und zur Studienleistung in Form einer Immatrikulationsbescheinigung und die |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | Geburtsurkunde(n) des/der Kindes/Kinder bzw. der Mutterpass sowie von beiden - ein Fragebogen.   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung<br>Blockveranstaltungen und Einzelcoachings<br>(verpflichtend)   |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | Die LV setzt sich inhaltlich mit den Themen von Lehr- & Lern- sowie Vermittlungsprozessen, mit der Motivation und Lernerfolgen auseinander. Die Kommunikation im Mentoring-Prozess wird unter Berücksichtigung von TEAM- & Lerntypen, Konfliktstrategien und Erfolgsmethoden wie die der gewaltfreien Kommunikation beleuchtet. Daneben werden Techniken und Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens behandelt und selbstreflexive Einheiten und Übungen mittels Checklisten eingesetzt.   |
| Literatur                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beller, Tinka et al.: Mentoring im Tandem zum Erfolg: Das Standardwerk für Mentoren, Mentees und Personalentwickler – (Dein Business), September 2016</li> <li>• Warnecke, Irene: Prüfungsangst bewältigen, utb 2017 – Ein Trainingsprogramm in 7 Schritten – Stark fürs Studium, Band 4857;</li> <li>• Lorenz, Theodor/Jung, David: Lerntechniken und Lernmethoden – der clevere Weg zur Bestnote – nie wieder Prüfungsangst, März 2021;</li> <li>• Heesen, Bernd: Wissenschaftliches Arbeiten: Vorlagen und Techniken für das Bachelor-, Master- und Promotionsstudium, Heidelberg 2009;</li> <li>• Boeglin, Martha: Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren, München 2008;</li> </ul> |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esselborn-Krumbiegel, Helga: Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben, Paderborn 2004;</li> <li>• Voigt, Marcel: Wissenschaftliches Arbeiten – Der kompakte Praxisguide für Studenten, Verlag Williams &amp; Brown, Juli 2020</li> <li>• Schultz von Thun, Friedemann: Miteinander reden, Bd. 2, 2019</li> <li>• TEAM-Testverfahren: DISG und TDM/TMS</li> </ul> |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Projektraum   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Emmanouilidou, Chrysanthie

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 711  |
| Titel deutsch            | Musikgeschichte: Von der Antike bis zur Gegenwart  |
| Titel englisch           | Musical history: From the ancient world to the present age   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Die Musikgeschichte wird als Mittel benutzt um:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen Zugang zur Musik jener Zeit zu finden,</li> <li>• ihre Funktion in der Gesellschaft zu verstehen,</li> <li>• die Wirkung auf unsere Zeit zu entdecken,</li> <li>• die Körpersprache innerhalb eines Ensembles und die Hierarchiemodelle verschiedener Dirigenten anhand von Videoaufnahmen wahrzunehmen,</li> <li>• eine kritische Meinung zu verschiedenen Aufnahmen der Werke zu entwickeln,</li> <li>• aktiver zuzuhören und mit Erwartungen an die Musik heranzugehen</li> </ul> |
| Voraussetzungen          | Interesse an Musik und ihrer Entwicklungsgeschichte  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Prüfungsform        | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Klausur</p>  |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | <p>Die Musikgeschichte von der Antike bis heute: eine schlaglichtartige Beleuchtung folgender Stationen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antike von Griechenland, Byzanz und dem römischen Reich</li> <li>2. Mittelalter und die Festlegung eines musikalischen Lernsystems in Westeuropa</li> <li>3. Renaissance und Barock: Entwicklung der Tasteninstrumente und Entstehung der Oper</li> <li>4. Klassik: die Musikzentren in Europa und die Etablierung der musikalischen Formen (Sinfonie, Sonate, Streichquartett usw.)</li> <li>5. Romantik, die sinfonische Dichtung, die Entwicklung musikalischer Formen in Europa und Russland</li> <li>6. Einfluss der bildenden Kunst auf die neuen Stilrichtungen: Impressionismus, die Spätromantik und der Übergang in die Moderne</li> <li>7. Neue Termini zur "Kunstmusik" (z.B. Atonalität, Neoklassizismus, Folklorismus, Serielle Musik, Aleatorik, musique concrète, minimal music) und ihre Prägung durch verschiedene politische und soziale Strömungen</li> <li>8. Loslösung der musikalischen Formen aus der Tradition: innovative Spieltechnik, Benutzung neuer Instrumente, Farben und Rhythmus im Mittelpunkt der Komposition</li> <li>9. Vergleich der Aufführungspraxis einiger Werke mit unterschiedlichen Dirigenten und Orchestern anhand von Ton- und Videoaufnahmen</li> </ol> |

|                  |  |
|------------------|--|
| Literatur        | Wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Behrendt, Siegfried                       |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 5767   |
| Titel deutsch                             | Ökologisches Wirtschaften  |
| Titel englisch                            | Ecology in Business  |
| Leistungspunkte                           | 2,5  |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Techniksoziologie  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die Teilnehmer/innen sollen Leitkonzepte, Strategien, Einflussfaktoren und Zukunftsmärkte des ökologischen Wirtschaftens kennen lernen.  |
| Voraussetzungen                           | Keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |
| Inhalte                                   | Leitkonzepte des ökologischen Wirtschaftens, Strategien zur ökologischen Modernisierung. Ressourceneffizienz, warum sollen Unternehmen ökologisch wirtschaften? Umweltmanagement   |
| Literatur                                 | Rahmstorf, Stefan / Schellnhuber, Hans-Joachim : Der Klimawandel, 6. Auflage, München 2007   |

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten |
| Raumbedarf       | Seminar                              |

## Modulbeschreibung Studium generale

Pöggeler, Wolfgang, Dr. Prof.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 2730  |
| Titel deutsch            | Philosophie des Abendlands I  |
| Titel englisch           | History of Western Philosophy I   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben Studierende einen ersten Überblick über die Philosophie der Vorsokratiker, Sokrates und Platon, darüber hinaus beherrschen sie ausgewählte Grundbegriffe (Induktion, Deduktion, austeilende und ausgleichende Gerechtigkeit, Definition etc). |
| Voraussetzungen          | Zugang zu Moodle. Bereitschaft zum Lesen philosophischer Texte.   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <p>Die Anfänge der abendländischen Philosophie erarbeiten wir uns anhand des Buches von Bertrand Russell und eines darauf abgestimmten Fragenkatalogs, der per Moodle-Kurs zugänglich gemacht wird.</p> <p>Lektüre und Beantwortung erfolgt teilweise im Unterricht, teilweise in Heimarbeit.</p> <p>Im Unterricht gibt es zusätzlichen Input zu ausgewählten Einzelfragen der Philosophie.</p> |
| Literatur        | <p>Bertrand Russell, Philosophie des Abendlandes (ihr Zusammenhang mit der politischen und der sozialen Entwicklung), Anaconda Verlag, aus dem Englischen übersetzt von Elisabeth Fischer-Wernecke und Ruth Gillischewski. - Das Buch gibt es auch von anderen Verlagen.</p>  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Bitte auswählen:  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Pöggeler, Wolfgang, Dr. Prof.

| Datenfeld                       | Erklärung  |
|---------------------------------|--|
| Modulnummer                     | 2731   |
| Titel deutsch<br>Titel englisch | Philosophie des Abendlands 2<br>History of Western Philosophy 2  |
| Leistungspunkte                 | 2,5  |
| Workload                        | 2 SWS Ü (Übung)  |
| Lerngebiet                      | Studium generale: Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen         | Die Teilnehmer erwerben die Kompetenz, einige philosophische Fragestellungen zu verstehen und die in der Vorlesung behandelten Philosophen in den Kontext der Philosophiegeschichte einzuordnen. Unsere Lehrveranstaltung schließt an die „Philosophie des Abendlands I“ an. Die vorangegangene Teilnahme ist nützlich und wird empfohlen, ist aber nicht formelle Voraussetzung zur Teilnahme an der „Philosophie des Abendlands II“. |
| Voraussetzungen                 | Die Bereitschaft zur konzentrierten Lektüre von ca. 150 Buchseiten und zu einigen einfachen Recherchen im Netz, Hard- und Software für eine Kommunikation via Moodle, Freude an Sprache, Logik, Denken   |
| Niveaustufe                     | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                        | Übung  |
| Status                          | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes        | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                    | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur   |
| Ermittlung der Modulnote        | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module               |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <p>In unserer Lehrveranstaltung beginnt es wieder mit Platon, genau gesagt mit Platons Ideenlehre. Es folgen Aristoteles und die antike Philosophie nach Aristoteles. Dabei geht es vor allem um die philosophischen Schulen der Kyniker, Skeptiker, Epikureer und die Stoa. Während der beiden Hausarbeitsphasen bearbeiten die Studentinnen und Studenteneinen Fragenkatalog, der sich primär auf einzelne Kapitel des Buchs von Bertrand Russel („Philosophie des Abendlands“) bezieht. Die Antworten sind spätestens 3 Tage vor dem jeweils nächsten Präsenztermin per Email an den Dozenten zu schicken (wolfgang.poeggeler@beuth-hochschule.de). Der Fragenkatalog wird über den genannten Moodle-Kurs zugänglich gemacht werden.</p>  |
| Literatur        | <p>Primär arbeiten wir mit Bertrand Russel, Philosophie des Abendlandes. Europa Verlag oder Piper-Verlag oder Anaconda-Verlag. Übertragung aus dem Englischen von Elisabeth Fischer-Wernecke und Ruth Gillischewski, durchgesehen von Rudolf Kaspar. Jede(r) TeilnehmerIn muss sich das Buch beschaffen. Es kostet derzeit beim Verlag Anaconda 10 €, ist aber auch in den meisten Bibliotheken vorhanden. Zur Ergänzung beispielsweise: ■ Lexikon der Philosophie – Hundert Grundbegriffe, hrsgg. v. Stefan Jordan u. Christian Nimtz, Reclam, 2011. ■ Otfried Höffe (Hrsg.), Klassiker der Philosophie I und II, Verlag C. H. Beck. ■ Peter Prechtl / Franz-Peter Burkard (Hrsg.), Metzlers Lexikon Philosophie.</p>   |
| Weitere Hinweise | <p>Online-Lehrveranstaltung mit drei 2-stündigen Präsenzterminen und zwei Hausarbeitsphasen. Zeit und Hörsaal des ersten Präsenztermins können Sie online recherchieren über die Stundenplanfunktion der Hochschule (vpr - Veranstaltungs- und Raumplanung). Der zweite Termin findet in der Mitte des Semesters statt, der dritte Termin (das ist die Klausur) findet am Ende des Semesters statt. Hörsaal, Zeitpunkt und Wochentag bleiben im Allgemeinen gleich. Die genauen Daten erfahren Sie am ersten Präsenztermin. Die Studierenden des Online-Studiengangs Master Management &amp; Consulting, für die dieses Format primär vorgesehen ist, erfahren die Termine bereits vorab über den separaten Stundenplan ihres Studiengangs. Zwischen dem ersten und dem zweiten Termin liegt die erste Hausarbeitsphase; zwischen dem zweiten und dritten Termin liegt die zweite Hausarbeitsphase. Es gibt einen begleitenden obligatorischen Moodle-Kurs! Der Zugangscode wird in der ersten Präsenzveranstaltung bekannt gegeben. Die Lehrveranstaltung ist primär für Studentinnen und</p> |

|            |   |
|------------|---|
|            | <p>Studenten von Online-Studiengängen vorgesehen, jedoch werden pro Kurs ca. 12 Plätze für Teilnehmer*innen aus Präsenzstudiengängen angeboten. Die verbindliche Vergabe der Plätze erfolgt – wie grundsätzlich bei allen Lehrveranstaltungen des Studium Generale – am ersten Präsenztermin! Belegung über das Online-Belegsystem ist dennoch in allen Fällen erforderlich! Sind mehr Interessenten in der Online-Belegliste eingeschrieben und tatsächlich anwesend als freie Plätze vorhanden, entscheidet grundsätzlich das Los über die Teilnahme. Studierende aus Online-Studiengängen sind jedoch stets teilnahmeberechtigt.</p> |
| Raumbedarf | Seminar   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Geene, Stephan                            |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 0077  |
| Titel deutsch                             | Plastik – Kultur versus Anthropozän   |
| Titel englisch                            | Plastics – culture versus the anthropocene  |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU  |
| Lerngebiet                                | Studium generale  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Verbindungen ziehen können zwischen Alltagskultur, Soziologie und Naturwissenschaft, insbes. Chemie der Kunststoffe. Kompetenzen der Materialdifferenzierung und der historischen Einordnung.   |
| Voraussetzungen                           | Interesse   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Seminar   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur oder Referat |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Beschreibung     | Seit den 1950er Jahren durchdringt Plastik die Welt, unsere Welt. Plastik rückt dem Menschen nah, verschmilzt mit ihm und stellt doch einen tiefen Gegensatz her: Plastik bedroht das Überleben auf dem Planeten. Das Seminar setzt Chemie, cultural studies und Philosophie miteinander in Verbindung, um diesen Widerspruch auszuloten und an einem tieferen Verständnis zu arbeiten. Dabei werden Texte gelesen und Filme und Fotos gemeinsam analysiert. |
| Literatur        | Ratzesberger, Pia, Plastik. Leipzig 2019.<br>weiterführend:<br>Heather Davis, Plastic Matter, Duke 2022,<br>weitere Literaturhinweise bei Seminarstart   |
| Weitere Hinweise |  |
| Raumbedarf       | Seminarraum mit Beamer   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |  |
|---|--|
| Pumpe, Susanne                            |  |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>   |
| Modulnummer                               | 2594   |
| Titel deutsch                             | Politikwissenschaft  |
| Titel englisch                            | Political Science  |
| Leistungspunkte                           | 2,5 LP   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                                | Studium generale: Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen                   | Die Veranstaltung vermittelt einen Einblick in das Fach Politikwissenschaft, seine Themen, Forschungsergebnisse, Methoden, etc. Unterschiedliche Positionen erkennen und verschiedene Argumentationen analysieren – das sind genauso Bestandteile der Lehrveranstaltung wie der Blick auf Zusammenhänge zwischen einzelnen Vorgängen und grundsätzlichen Fragestellungen in der Politik. So erfahren die Studierenden, wo sich Fragestellungen und Forschungsergebnisse im Alltäglichen wiederfinden |
| Voraussetzungen                           | keine  |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                                  | Seminaristischer Unterricht<br><br>mit integrierten Übungsaufgaben   |
| Status                                    | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                              | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Klausur   |
| Ermittlung der Modulnote                  | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module                         |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | Jede Woche ermitteln Meinungsforscher mit Umfragen die politische Stimmung in Deutschland. Wie gelangen sie zu ihren Ergebnissen und was lässt sich wirklich daraus ablesen? Solche Fragen beschäftigen empirisch arbeitende Politikwissenschaftler. Sie vertreten eine Teildisziplin des Faches, die in diesem Seminar ebenso behandelt wird wie Internationale Beziehungen, Politische Theorie oder Politische Systeme im Vergleich. Mit welchen zentralen Themen/Fragen beschäftigen sich die Fachleute (z. B. Was ist Macht?) und welche grundlegenden Begrifflichkeiten haben sich herausgebildet (z.B. polity-politics-policy)? Neben den Themen sind die wissenschaftlichen Methoden von Interesse. Die gemeinsame Betrachtung der aktuellen politischen Lage bildet den Auftakt jeder Lehrveranstaltung |
| Literatur        | Adam, Hermann: Bausteine der Politik. Eine Einführung, Wiesbaden 2007. Zu Beginn des Semesters wird eine Literaturliste in moodle eingestellt   |
| Weitere Hinweise |   |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Gebauer, Irene

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 462   |
| Titel deutsch            | Präsentation und Moderation   |
| Titel englisch           | Presentation and Moderation Skills  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Am Ende des Semesters haben die Studierenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• einen Überblick über die Bereiche Präsentation und Moderation gewonnen,</li> <li>• Präsentation und Moderation als besondere Formen der Kommunikation erkannt,</li> <li>• Kenntnisse zu Rahmenbedingungen, Aufbau und Ablauf sowie Methoden und Techniken erworben,</li> <li>• Ihre Kenntnisse beim Erbringen eigener Leistungen angewendet.</li> </ul> |
| Voraussetzungen          | Lust am Präsentieren und Moderieren   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Vortrag  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | Diskussion und Übungen zum Thema Moderation als wichtige Formen der Kommunikation in Studium und Beruf: <ul style="list-style-type: none"><li>• Rahmenbedingungen für Präsentation und Moderation</li><li>• Struktur und Ablauf von Präsentation und Moderation</li><li>• Methoden und Techniken in Präsentation und Moderation</li><li>• Wirkungsmittel in Präsentation und Moderation</li><li>• Medien in Präsentation und Moderation</li></ul> Anwenden der Kenntnisse auf ein eigenes Beispiel/Projekt |
| Literatur        | Wird im Seminar bekannt gegeben  |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Giering, Kathrin und Fröhling, Anneken

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| Modulnummer              | 714   |
| Titel deutsch            | Projektlabor „Zukunft und Nachhaltigkeit“   |
| Titel englisch           | Project Lab „Future and Sustainability“   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü=Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale: Techniksoziologie   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden erhalten ein Grundverständnis zu Fragestellungen der Nachhaltigkeit, dem Zusammenspiel von Technik und Gesellschaft sowie die Fähigkeit diese in Projekten umzusetzen und in den Alltag zu übertragen.   |
| Voraussetzungen          | Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit drängenden Fragestellungen unserer Zeit. Motivation zur Umsetzung eigener Ideen   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lernform                 | Seminaristischer Unterricht mit Übungen   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projektumsetzung und -präsentation |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        | Module vergleichbaren Inhalts   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <p>Es finden zu Beginn der Veranstaltung Vorträge externer Referent*innen zu verschiedenen Nachhaltigkeitsfragen statt. Diese führen in grundlegende Problemstellungen ein und zeigen bisherige Lösungsansätze auf. In den folgenden Terminen erarbeiten die Studierenden darauf aufbauend eigene Projekte.</p> <p>Mögliche Projektideen:<br/>         Durchführung einer Veranstaltung an der Hochschule (z.B. Infostand, Flashmob, Repair-Cafe, Filmvorführung mit Diskussion)<br/>         Weiterführung von bestehenden Projekten (z.B. Campusgarten)</p> <p>Die Studierenden werden bei der Erarbeitung der Projekte unterstützt und insbesondere bei der organisatorischen Umsetzung begleitet.</p> |
| Literatur        | <p>Grunwald, Armin (Hrsg.): Technikgestaltung für eine nachhaltige Entwicklung (2002)<br/>         Club of Rome (Hrsg.): Die Grenzen des Wachstums (1972)<br/>         Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.): Klimawandel. Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ), Ausgaben 47/2007 und 32-33/2010<br/>         Weitere Literatur auf Anfrage bzw. nach Veranstaltungsbeginn</p>   |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird in Kooperation mit dem Rat für Zukunftsweisende Entwicklung, der Studierendeninitiative für Zukünfte und Nachhaltigkeit an der Beuth Hochschule, durchgeführt.</p>  |
| Raumbedarf       | <p>Seminarraum, evtl. weitere Räumlichkeiten nach rechtzeitiger Absprache</p>   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Mähler-Bidabadi, Christiane

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 3135  |
| Titel deutsch            | RESILIENT gesunder Umgang mit Krisen<br>Über die Widerstandsfähigkeit und die Kunst des Lebens  |
| Titel englisch           | Resilient healthy management of crisis  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | In dieser interaktiven Vorlesung erwerben die TN tiefes Wissen über ein optimiertes Zeit- und Selbstmanagement. Sie durchlaufen diverse Testverfahren und trainieren in dieser seminaristischen, z.T. digitalen Online-Vorlesung anhand von Übungen, Techniken & Methoden auch ihre soziale Kompetenz. Im Einzel-Coaching kann auch Beratung angeboten werden, um die mindestens 7 Faktoren der Resilienz sowie die eigenen sozialen Fähigkeiten & Ressourcen, das individuelle, psychologische Gesundheitspotenzial, die Kommunikationsfähigkeit und das ganz persönliche Konflikt- & Kritik-Management zu trainieren. |
| Voraussetzungen          | keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den<br>Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Projekt / Projektpräsentation<br>Hausarbeit  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | Die regelmäßige Teilnahme und Hausaufgaben, eine Abschluss-Hausarbeit oder eine Abschlusspräsentation sind als Benotungsgrundlage verpflichtend.  |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | Diese Lehrveranstaltung setzt sich u.a. mit den bekanntesten der 7 Faktoren der Resilienz auseinander: Akzeptanz, Optimismus, Lösungsorientierung, Netzwerk-Kompetenz, Selbstwirksamkeit, Selbstverantwortung und Zukunftsorientierung. Auch der Ansatz der Salutogenese wird vorgestellt sowie weitere Resilienzfaktoren, hilfreiche Teamtestverfahren, Techniken, Übungen, Fragebögen & Methoden für ein erfolgreiches Konflikt- & Krisenmanagement erweitern das Angebot. Neue Ansätze der Psychologie und Forschungsergebnisse der PNI (PsychoNeuroImmunologie), Themen der Empathie, Lernprozesse im Leben sowie zur Motivation und generell zu Erfolgserfahrungen werden dabei behandelt. Auch Techniken & Methoden des wissenschaftlichen Arbeitens können hier besprochen & erläutert werden. |
| Literatur           | <p>Dr. Miriam Prieß – RESILIENZ: So entwickeln Sie Widerstandskraft &amp; innere Stärke (2019, 2. Auflage), Goldmann Verlag, München</p> <p>Gabriele Pohly - RESILIENZ YOGA (2020 – 1. Auflage) Theseus in Kamphausen Media GmbH, Bielefeld</p> <p>Aaron Antonovsky/Alexa Franke – „Salutogenese Zur Entmystifizierung der Gesundheit“ (1997)<br/>Hrsg. erw. von Alexa Franke<br/>dgvT Verlag, Tübingen – Forum 36</p> <p>Caroline Lanzinger – 100 Resilienz Tools für den Alltag – (Februar 2023, 1. Auflage) Ehrengut Verlag c/o COCENTER GmbH, Aichach</p> <p>Dr. Jutta Heller – „Resilienz: 7 Schlüssel für mehr innere Stärke, G + U Verlag, 2013<br/>u.v.m.</p>   |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf          | Seminar   |
|                     |   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Ziouziou, Sammy, Prof.Dr.

| <b>Datenfeld</b>         | <b>Erklärung</b>  |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 980   |
| Titel deutsch            | Selbstmarketing   |
| Titel englisch           | Selfmarketing   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden sollen die Grundsätze des Selbstmarketings verstehen.  |
| Voraussetzungen          | Keine   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation<br>Projektarbeit in Gruppe |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |
| Inhalte                  | Funktionen des Marketings<br>Bewerbungsprozesse<br>Anwendung von Marketing auf Bewerbungsprozesse   |
| Literatur                | Wird in der Lehrveranstaltung angegeben   |
| Weitere Hinweise         | Keine   |
| Raumbedarf               | Seminar   |

**Modulbeschreibung Studium generale**

Bühl, Achim, Prof. Dr.

| <b>Datenfeld</b>         | <b>Erklärung</b>  |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 3091  |
| Titel deutsch            | South Park als Spiegel des US-amerikanischen Rassismus  |
| Titel englisch           | South Park as a Mirror of Racism in the United States   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | Vermittlung der Fähigkeit die US-amerikanische Animationsserie von Trey Parker und Matt Stone in Rassismus theoretischer Hinsicht kritisch zu bewerten. Im Focus der Analysen stehen wichtige US-amerikanische Debatten, welche die seit 1997 laufende Serie spiegelt, wie u. a. die Debatte um die Homo-Ehe, die Diskussion um die Hate-Crime-Gesetzgebung in den USA sowie die Auseinandersetzung um Adoptionsrechte gleichgeschlechtlicher Paare. Vermittelt werden soll die Fähigkeit ein populäres Medium bezüglich der Frage, ob dieses antirassistische Ambitionen verfolgt oder rassistische Muster lediglich reproduziert, zu analysieren. |
| Voraussetzungen          | Elementare Kenntnisse der South Park Comedy   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung<br>Bildung studentischer Arbeitsgruppen, AG-Referate neben Dozentenreferaten sowie Round-Table-Diskussionen, Analyse ausgewählter Episoden  |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Vortrag  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | Multimediales Referat der studentischen Arbeitsgruppen zu einem Thema, regelmäßige Anwesenheit, keine zusätzliche Klausur   |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <p>Die einleitenden Sitzungen vermitteln Grundkenntnisse der Rassismusforschung, spezifizieren die Leistungsanforderungen, um die studentischen Arbeitsgruppen optimal zu unterstützen, und führen in das Themengebiet der narrativen Rassifizierungstechniken anhand zahlreicher Videoschnitte sowie bildinterpretativer Übungen ein.</p> <p>Es folgen die Referate der studentischen Arbeitsgruppen zu den Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der antinegride Rassismus in South Park</li> <li>• Der Antisemitismus in South Park</li> <li>• Der Antiasiatismus in South Park</li> <li>• Der antiirische Rassismus in South Park</li> <li>• Der antimexikanische Rassismus in South Park</li> <li>• Der Antiqueerismus in South Park</li> <li>• Der Disableismus in South Park</li> </ul> <p>Auswertungssitzungen, welche die gespiegelten Spielarten des Rassismus einer komparatistisch angelegten Bewertung unterziehen, um zu einer Gesamtbeurteilung der Animationsserie zu gelangen, runden das Seminar ab.</p> |
| Literatur           | <p>Achim Bühl: Rassismus: Anatomie eines Machtverhältnisses, Wiesbaden 2016</p> <p>Das Lehrbuch ist in der Lehrbuchsammlung verfügbar und kann dort ausgeliehen werden; es wird ebenso zur Verfügung gestellt von der Bundeszentrale für politische Bildung.</p> <p>South Park Episoden sind verfügbar unter <a href="http://www.southpark.de">www.southpark.de</a>; Englischkenntnisse sind nur bedingt erforderlich, insofern primär die deutschen Fassungen zugrunde gelegt werden sollen.</p>   |
| Weitere Hinweise    | Keine   |
| Raumbedarf          | Seminar   |

### Modulbeschreibung Studium generale

Nikutta-Wasmuht, Ulrike

| Datenfeld                       | Erklärung  |
|---------------------------------|--|
| Modulnummer                     | 2757   |
| Titel deutsch<br>Titel englisch | Soziologie der Gewalt: Ursachen, Formen, Auswege<br>Sociology of Violence: Causes, Forms, Prevention   |
| Leistungspunkte                 | 2,5 LP   |
| Workload                        | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet                      | Studium generale: Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen         | Ziel der LV ist es einen Einblick in die Komplexität der Gewalt als soziales Phänomen zu geben. Mit einer gewissen Distanz sollen die Studierenden lernen, Gewalt sachlich zu analysieren, weg von emotionalen Meinungen, die unsere alltäglichen Kommentare zu diesem Thema prägen. Weiterhin sollen die Studierenden lernen unterschiedliche Gewaltformen in Bezug auf deren Ursachen zu analysieren und Überlegungen anzustellen, wie Gewalt minimiert werden kann. |
| Voraussetzungen                 | keine  |
| Niveaustufe                     | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                        | Seminaristischer Unterricht, Referate mit Diskussion, Lektürearbeit.   |
| Status                          | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes        | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                    | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Referat allein oder in der Gruppe. Hausarbeit über das Referatsthema mit Rücksprache  |
| Ermittlung der Modulnote        | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module               |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <p>Gewalt in unterschiedlichen Ausprägungen ist Teil des täglichen Lebens: Gewalt gegen Kinder, Gewalt in den Medien, Berichte über Gewalt in Kriegen, Gewalt im Film, usw. Doch was ist Gewalt? Wo und wann fängt Gewalt an? In diesem Seminar wird das soziale Phänomen Gewalt genauer untersucht: Am Anfang steht eine klare Begriffsklärung von „Gewalt“ und die Diskussion unterschiedlicher wissenschaftlicher Ansätze über die Entstehung und die Entwicklung von Gewalt. Im Zentrum des Seminars steht die Auseinandersetzung mit verschiedenen Merkmalsausprägungen von Gewalt, mit Tätern und Opfergruppen.</p> <p>Wir werden unterschiedliche Gewaltformen – Gewalt im Krieg, in der Familie, unter Jugendlichen, etc. - ansprechen: Wer sind die Akteure? Wer sind die Opfer? Welche Erklärungsmuster für die Taten gibt es? Kann durch Aufklärung Gewalt verringert werden?</p> |
| Literatur        | <p>Welzer, Harald: Täter. Wie aus ganz normalen Menschen Massenmörder werden, Frankfurt am Main 2005. Weitere Empfehlungen gibt es zu Beginn der LV</p>  |
| Weitere Hinweise | <p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten. Die LV findet regelmäßig wöchentlich statt.</p>   |
| Raumbedarf       | <p>Seminar</p>   |

## Modulbeschreibung Studium generale

El-Asmer, Mohamed

| Datenfeld               | Erklärung  |
|-------------------------|--|
| LV-Nr.                  | 0015   |
| Titel deutsch           | Sportsmarketing und Gesellschaft   |
| Titel englisch          | Sportsmarketing and Society  |
| Leistungspunkte         | 2,5  |
| Workload                | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet              | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Dieses Modul will Studierende ansprechen, die grundsätzliches Interesse an der Welt des Sportes haben und darüber hinaus einen tieferen Einblick hinter die Kulissen der Sportsbrands, Fußballvereine und Investoren haben möchte.</p> <p>Studierende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lernen eine kritische Sichtweise auf den Einfluss von Sportsmarketing/ Sportsmanagement/ Entertainment and Influencers auf unsere Gesellschaft kennen. Beispielsweise aus der Recherche, Untersuchung und Vorstellung von Sportswashing,</li> <li>- verstehen dabei das Kalkül der jeweiligen Interessensgruppen an die Zielgruppen,</li> <li>- haben die Möglichkeit eigenständig Projektvorschläge aus der Welt des Sports vorzustellen, die zu diesem Themengebiet passen,</li> <li>- erweitern ihr Wissen durch Interviews bzw. Besuche bei Sportsbrands, Sportvereine, etc. (optional),</li> <li>- durchleuchten positive/ negative Beispiele von sozialen Sportprojekten.</li> </ul> <p>Generell ist das Modul so angelegt, dass die Lehrenden den inhaltlichen Rahmen schaffen und flexibel auf die spezifischen Bedürfnisse und (Sport-) Interessen der Studierenden eingehen.</p> |
| Voraussetzungen         | Keine  |
| Niveaustufe             | Bachelor- und Masterstudiengänge   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Projekt / Projektpräsentation  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |
| Inhalte                  | <p>Im Modul werden einführend sowohl zentrale Begrifflichkeiten als auch die wechselseitigen Beziehungen bzw. Auswirkungen von Sportsmarketing/ Sportsmanagement/ Entertainment and Influencern auf unsere Gesellschaft untersucht und vorgestellt. Auf dieser Basis führt der Lehrende aus seinem Fachgebiet, d.h. der Sportindustrie und sozialen Projekten, in die Thematik ein. Damit liegt ein Schwerpunkt auf Sportmarketing und Gesellschaft. Ferner werden folgende Themen behandelt: Sportswashing, Sweatshop, Fußballspielertransfers, Sportevents, Sports-Brandperspektive, Sports-Retailerperspektive.</p> <p>Im Anschluss daran sollen die Studierenden ihre angedachten oder vorgegebenen Sport-Projektpräsentationen vorstellen – diese werden hinterher mit den anderen Studierenden diskutiert und die Themen kritisch analysiert. Darüber hinaus werden gegebenenfalls Experten aus der Welt des Sports-/ Sportsmarketing vom Lehrenden zu Veranstaltungsterminen eingeladen.</p> |
| Literatur                | <p>Stefan Walzel/ Manfred Schubert (2018): Sportsponsoring. Grundlagen, Konzeption und Wirkungen, Berlin: Springer Gabler.</p> <p>Manfred Bruhn/ Peter Rohlmann (2022): Sportmarketing. Grundlagen – Strategien – Instrumente, Wiesbaden: Springer Gabler.</p>  |
| Weitere Hinweise         | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |

|            |         |
|------------|---------|
| Raumbedarf | Seminar |
|------------|---------|

## Modulbeschreibung Studium generale

Overmann, Jutta

| Datenfeld                       | Erklärung  |
|---------------------------------|--|
| Modulnummer                     | 2729   |
| Titel deutsch<br>Titel englisch | Stadt der Zukunft<br>City of Tomorrow  |
| Leistungspunkte                 | 2,5  |
| Workload                        | 2 SWS Ü (Übung)  |
| Lerngebiet                      | Studium generale: Techniksoziologie  |
| Lernziele / Kompetenzen         | Die fachübergreifenden Lehrinhalte dienen der interdisziplinären Erweiterung des Fachstudiums und dem Erkennen von Zusammenhängen zwischen Gesellschaft und ihren Teilsystemen.  |
| Voraussetzungen                 | Keine  |
| Niveaustufe                     | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lernform                        | Übung<br>Übung mit Impulsen und Gruppenarbeitseinheiten  |
| Status                          | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes        | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform                    | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Poster Präsentation und schriftliche Ausarbeitung der Geschäfts- bzw. Projektidee<br>Hausarbeit |
| Ermittlung der Modulnote        | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module               |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <p>Studierende sollen (Geschäfts-) Ideen für die „Stadt der Zukunft“ entwickeln. Die Inhalte sind dabei frei - Themen wie Wohnen, Verkehr, Leben &amp; Arbeiten, Bildung, Technologien, Ernährung, Kultur, Grün, Verwaltung, Politik etc. Der Schwerpunkt liegt auf kurzfristig umsetzbaren (1-5 Jahre) Ideen. In Absprache sind auch langfristig angelegte, forschungsorientierte Projektideen (30 Jahre) möglich. Die Erarbeitung erfolgt in interdisziplinär zusammen gesetzten Gruppen. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, sich mit Problemen und möglichen Lösungen bzw. Lösungsansätzen in Städten aus unterschiedlichen Perspektiven auseinanderzusetzen. Eigene Vorstellungen und Fachwissen aus der jeweiligen Studienfach-richtung werden mit anderen ausgetauscht und gemeinsam bearbeitet und weiterentwickelt. So können im günstigsten Fall mögliche Gründungsideen daraus entstehen. Dazu sind gründungsrelevante Inputs und Impulse vorgesehen.</p> |
| Literatur        | Siehe Handouts und Hinweise in der Lehrveranstaltung  |
| Weitere Hinweise | Keine   |
| Raumbedarf       | Seminar Raum mit PCs für die Gruppenarbeiten  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Pachl-Mix, Angelika

| Datenfeld               | Erklärung  |
|-------------------------|--|
| LV-Nr.                  | 0002   |
| Titel deutsch           | Stress und Stressbewältigung:<br>Theorien und Übungen mit Beispielen aus dem Alltag und Sonderfällen (Neurodiversität "AD(H)S und Autismus")   |
| Titel englisch          | Stress and Stress Management:<br>Theories and exercises with examples from everyday life and special cases (neurodiversity "AD(H)S and autism")  |
| Leistungspunkte         | 2,5  |
| Workload                | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet              | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Was ist Stress?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definition</li> <li>- körperliche und psychische Ursachen</li> <li>- Wirkungen</li> </ul> <p>Identifizierung allgemeiner und individueller Stressoren</p> <p>Kurz-, mittel- und langfristige Auswirkungen von Stress</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Angst</li> <li>- Depression,</li> <li>- Burnout</li> </ul> <p>Neurodiversität und Stressverarbeitung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AD(H)S</li> <li>- Autismus bzw. Asperger-Syndrom</li> </ul> <p>Strategien zur Bewältigung v. Belastungen u. Konflikten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewusster Umgang mit der Zeit</li> <li>- Die wichtigsten Regeln beim Umgang mit hoher Arbeits- und Lernbelastung</li> <li>- Aktivierungs- und Vitalisierungsübungen</li> <li>- Entspannungsverfahren</li> <li>- Ganzheitliches Wohlbefinden durch erfolgreiches Selbstmanagement</li> </ul> |
| Voraussetzungen         | Keine  |
| Niveaustufe             | Bachelor- und Masterstudiengänge   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Lehrform                 | Seminaristischer Unt. mit integrierten Üb.aufgaben  |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br><br>Hausarbeit mit Präsentation  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module        |   |
| Inhalte                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begriffe und Modelle:<br/>Belastungen, Beanspruchungen, Stress, Stressoren</li> <li>- Theoretische Modelle und Forschung</li> <li>- Psychische Erkrankungen als Folge chronifizierter Stressregulationsstörungen (AD(H)S, Burnout, Angst, Depression)</li> <li>- Neurodiversität und Stressverarbeitung:<br/>AD(H)S und Asperger-Syndrom</li> <li>- Analyse/Diagnose von „Ist“-Zuständen, Klärung von „Soll“-Zuständen</li> <li>- Subjektivierung und Ergänzung von Arbeitsfaktoren</li> <li>- Belastungen aus Arbeits-Lernaufgabe, Belastung aus der Arbeits-Lernrolle, Belastung aus der materiellen und sozialen Umwelt</li> <li>- Bewältigungsformen und interindividuelle Unterschiede</li> <li>- Stressbewältigung:<br/>Regeln beim Umgang mit hoher Arbeitsbelastung, Entspannungsverfahren (Autogenes Training, Progressive Muskelrelaxation, Meditative Verfahren, Imaginative Verfahren, Atemübungen u. a.), Aktivierungs- und Vitalisierungsübungen, achtsamkeitsbasierte Stressreduktion, kognitives Stressmanagement, Systematische Desensibilisierung, Zeitmanagement u. a.</li> </ul> |
| Literatur                | <p>Zimbardo, Philip. G., &amp; Gerrig, R. J.: Psychologie. 7. überarb. Aufl., Berlin, Heidelberg, New York: Springer, 1996.</p> <p>Kabat-Zinn, J.: Stressbewältigung durch die Praxis der Achtsamkeit [Audiobook]. überarbeitete, erweit. Aufl. Arbor-Verlag, 1999.</p>   |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | Lazarus, R. & Folkman, S.: Stress, appraisal, and coping. Springer, New York 1984.<br>Kaluzka, G.: Stressbewältigung – Trainingsmanual zur psychologischen Gesundheitsförderung. 3. Aufl. Springer, Berlin 2004 (Nachdruck). |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Vellguth, Saskia

| Datenfeld               | Erklärung   |
|-------------------------|---|
| LV-Nr.                  | 3114  |
| Titel deutsch           | Studentisches Mentoring   |
| Titel englisch          | Student Mentoring   |
| Leistungspunkte         | 2,5   |
| Workload                | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet              | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen | <p>Die Studierenden erlangen in diesem Modul Basiswissen zu dem Konzept von Mentoring und soziale Kompetenzen, die ihnen bei der Durchführung eines Mentoring weiterhelfen. Zu den Lernzielen und zu erwerbenden Kompetenzen gehören:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegende Kommunikationstheorien/-modelle</li> <li>• Gesprächsführung, Fragetechniken, Feedback und Gesprächsstile</li> <li>• Einführung in die Beratung (Peer-to-Peer)</li> <li>• Selbstreflexion und Selbstbild</li> <li>• Inhalte und Grenzen einer Mentoren-/Mentorinentätigkeit</li> <li>• Gender-/ Diversitykompetenz</li> <li>• Konfliktmanagement</li> <li>• Zeit-/ Selbstmanagement</li> <li>• Interkulturelle Kompetenz</li> <li>• Student-Life-Cycle</li> <li>• Hochschulstrukturen und Beratungsangebote intern/ extern</li> </ul> <p>Die Studierenden reflektieren, welche Erwartungen die Mentees haben und was typische Mentoring-Themen sein könnten. Sie sind in der Lage, Informationen und relevantes Wissen für Ihre Zielgruppe (Mentees) aufzuarbeiten und können in Problemsituationen adäquat handeln.</p> |
| Voraussetzungen         | Keine   |
| Niveaustufe             | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                | Seminaristischer Unterricht<br>Referate, Rollenspiele, Übungen  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Projekt / Projektpräsentation<br/>Praxisbericht (mind. 2 und max. 4 Seiten) mit Präsentation</p>   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |
| Inhalte                  | <p>In dieser Lehrveranstaltung wird vermittelt, wie sich ein studentisches Mentoring gestalten kann. Die Studierenden erlernen Techniken und Methoden, um ein erfolgreiches Mentoring mit Studieninteressierten oder Studierenden durchführen zu können. Durch die Anwendung der erlernten Kompetenzen können die Mentorinnen und Mentoren ihr Wissen in Hinblick auf ihre berufliche Zukunft vertiefen.</p> <p>Dieses Angebot qualifiziert die teilnehmenden Studierenden für die Durchführung von verschiedenen Mentoring-Angeboten der Beuth Hochschule (Studierende mit Kind/ schwangere Studentin, Buddy-Programm für Austauschstudierende, Internationale Studierende, „Student for a Day“ - Studieninteressierte an der Hochschule).</p>  |
| Literatur                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bennett, Milton J.: Basic Concepts of Intercultural Communication. Paradigms, Principles, and Practices, Boston 22013.</li> <li>• Berkel, Karl: Konflikttraining. Konflikte verstehen, analysieren, bewältigen, Frankfurt am Main 92008.</li> <li>• Greif, Siegfried: Coaching und ergebnisorientierte Selbstreflexion. Theorie, Forschung und Praxis des Einzel- und Gruppencoachings, Göttingen 2008.</li> <li>• Onnen, Corinna/ Vera Bollmann: Studienbuch Gender &amp; Diversity. Eine Einführung in Fragestellungen, Theorien und Methoden, Frankfurt am Main 2010.</li> <li>• Schulz von Thun, Friedemann: Miteinander reden. Störungen und Klärungen: Allgemeine Psychologie der Kommunikation<br/>Miteinander reden, Reinbek bei Hamburg 482010.</li> <li>• Seifert, Josef W.: Moderation &amp; Konfliktklärung - Leitfaden zur Konfliktmoderation, Offenbach 22011.</li> </ul> |

|                  |   |
|------------------|---|
|                  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Watzlawick, Paul: Man kann nicht nicht kommunizieren, Bern 2011.</li><li>• Weisweiler, Silke/ Dirscherl, Birgit und Isabell Braumandl: Zeit- und Selbstmanagement, Berlin/ Heidelberg 2012.</li></ul> <p>Weitere Literatur wird in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> |
| Weitere Hinweise | Keine   |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Eckhoff, Frank M.A.

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 0038  |
| Titel deutsch            | Systemisches Coaching   |
| Titel englisch           | Systemic Coaching   |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Die Studierenden lernen Coaching als modernes Instrument in Management und Führung kennen. Die Studierenden können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- einen Rahmen für eine vertrauensvolle Arbeitsbeziehung setzen und dazu die relevanten Basistools einsetzen,</li> <li>- beurteilen welche der vertraut gewordenen Interventionen aus dem Business Coaching passend sind,</li> <li>- Übungen mit den Basistools durchführen und im konkreten Fall anwenden (z.B. ein 15-minütiges Audio produzieren),</li> <li>- das Konzept von Coaching und die Wechselwirkungen in sozialen Systemen verstehen,</li> <li>- die eigene Wahrnehmung von Realität reflektieren und sich so in ihrer Persönlichkeit entwickeln (Selbst-Reflektion)</li> </ul> |
| Voraussetzungen          | Absicht zur persönlichen Entwicklung und Selbst-Reflexion sowie Empathiefähigkeit.  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Prüfungsform        | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Projekt / Projektpräsentation</p> <p>Erstellung eines Portfolios mit Grundhaltungen, einem Audio, einem Vorgehensmodell und einem kurzen Essay.</p>  |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module   |  |
| Inhalte             | <p>Die BANI-Welt (2020) – Akronym: brittle, anxious, non-linear, incomprehensible – mit ihren vielfachen Krisen, Transformationsprozessen oder disruptiven Ereignissen fordert uns nicht nur fachlich sondern auch mental.</p> <p>Das Ziel des Moduls ist, Studierende in das Konzept „Systemisches Coaching“ als hilfreiches Mittel für Führungs- und Managementaufgaben einzuführen. Sie arbeiten mit den Basistools zum Aufbau vertrauensvoller Beziehungen. Zudem sollen sie in der Lage sein, die Qualität von Coaching zu bewerten und die sinnvolle Anwendung in spezifischen Situationen einzuschätzen.</p> <p>Aus den praktischen Übungen sollen Studierende Einsichten in soziale Systeme gewinnen und darüber hinaus ihr eigenes Verhalten reflektieren. Auf diese Weise können die aktiv teilnehmenden Studierenden ihre persönliche und berufliche Entwicklung entscheidend voranbringen.</p> |
| Literatur           | <p>Adkins, L. (2010). Coaching Agile Teams: A Companion for Scrum Masters, Agile Coaches, and Project Managers in Transition. Addison-Wesley.</p> <p>König, E., &amp; Volmer, G. (2018). Handbuch Systemisches Coaching. Für Coaches und Führungskräfte, Berater und Trainer, 3. Aufl., Beltz Verlag.</p> <p>Ryba, A., et al., Hrsg. (2014). Professionell coachen – konkret. Das Fall- und Reflexionsbuch: Vom Erfahrungswissen zur Handlungskompetenz, Beltz Verlag.</p> <p>Schweitzer, J., &amp; Schlippe, A. (2015): Systemic Interventions (1st ed.). Vandenhoeck &amp; Ruprecht GmbH &amp; Co. KG, V&amp;R unipress GmbH.</p>  |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf          | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Schmidt, Matthias, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 0053   |
| Titel deutsch            | Technikphilosophie   |
| Titel englisch           | Philosophy of Technology   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden sind in der Lage, den Begriff der Technik aus unterschiedlichen Perspektiven zu beleuchten. Sie kennen verschiedene Vorstellungen davon, was Technik ist und welche Welt- bzw. Menschenbilder dahinter stecken. Sie sind befähigt, unterschiedliche Technikverständnisse hinsichtlich ihres eigenen Studienfachs zu reflektieren und kritisch zu diskutieren. Sie können Technik in Beziehung zu Gesellschaft setzen, Wechselwirkungen erkennen und die Rolle und Bedeutung von Technik in der Gesellschaft darstellen. |
| Voraussetzungen          | keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung mit integrierten Hausaufgaben  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Hausarbeit  |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <ul style="list-style-type: none"><li>- Verschiedene Begriffe und Verständnisse von Technik</li><li>- Tendenzen in der Technikphilosophie</li><li>- Aktuelle Diskurse zur Technikentwicklung und –philosophie</li><li>- Technikfolgen</li><li>- Innovationen und Abhängigkeiten</li><li>- Technikgeschichte</li><li>- Technik und Kultur</li></ul> |
| Literatur        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Gutmann, Wiegerling, Rathgeber (Hrsg.) (2024): Handbuch Technikphilosophie.</li></ul>  |
| Weitere Hinweise | Keine  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Geene, Stephan

| <b>Datenfeld</b>         | <b>Erklärung</b>   |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 6964   |
| Titel deutsch            | Theorie und Geschichte des Fernsehens  |
| Titel englisch           | Theory and History of Television   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale, Sozialwissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Übersicht über die Entstehung des Fernsehens in Abhängigkeit von den gesellschaftlichen Veränderungen seit dem 2. Weltkrieg bzw. auch dessen Vorgeschichte. Eine Diskussion aktueller politischer Ereignisse, soweit sie mit den Transformationen der 'Medien' zu tun haben, also von Fernsehen und seinen Adaptionen im Internet. Lernen, das Banale des Fernsehens nicht zu unterschätzen und einen Blick für die Raffinesse der Verdummung zu entwickeln. |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unterricht  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Klausur   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <p>Löst sich Fernsehen auf und fragmentiert sich im Internet? Verschwindet damit auch die Bindungskraft, mit der sich eine Gesellschaft über Bilder verständigt? Welches Bild von Gesellschaft wird erkennbar, wenn man das Fernsehen der 50er Jahre untersucht mit ihren 'Straßenfegern' und ihrer scheinbaren moralischen heilen Welt? Die in den 60er Jahren verstärkt einsetzende Kritik am Fernsehen, nach der es verantwortlich sei für die Verdummung der Gesellschaft, soll kritisch an T.W. Adorno, H.M. Enzensberger und Marshal McLuhan befragt werden. Wie lassen sich mit ihren Mitteln Phänomene wie die TV-Show, die Serie oder auch die Darstellung von Kriegen (Vietnam, die Irak-Kriege oder die sog. Neuen Kriege wie in Afghanistan) verstehen? Welche Brücke lässt sich schlagen zu heutigem social media tv?</p> |
| Literatur        | Mehr Informationen auf <a href="http://www.bbooks.de/beuth">www.bbooks.de/beuth</a>  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Imthurn, Andreas Marcel

| <b>Datenfeld</b>         | <b>Erklärung</b>   |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 3107   |
| Titel deutsch            | Umsetzung einer Geschäftsidee in der Founders Factory  |
| Titel englisch           | Implementation of a business idea  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Studierenden können die Erfolgchancen ihrer Geschäftsidee einschätzen.<br>Sie können einen auf ihr jeweiliges Gründungsvorhaben bezogenen individuellen Umsetzungsfahrplan erstellen.  |
| Voraussetzungen          | keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Projekt / Projektpräsentation |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | Erstellung eines Zeit- und Maßnahmeplans,<br>Markteintrittsstrategie,<br>Fördermittel,<br>Aktualisierung und Weiterentwicklung des Finanzplans,<br>Gruppenindividuelle Rücksprachen /<br>„Beratungssequenzen“ durch die Lehrbeauftragten. |
| Literatur        | Literaturempfehlungen werden in der Lehrveranstaltung gemacht.  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Overmann, Jutta und Janßen, Christa

| Datenfeld                | Erklärung   |
|--------------------------|---|
| LV-Nr.                   | 818   |
| Titel deutsch            | Unternehmensgründung in der Praxis  |
| Titel englisch           | Entrepreneurship – Process an Practice  |
| Leistungspunkte          | 2,5   |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>Die Studierenden entwickeln eine Gründungsidee mithilfe eines Businessplanes und eines business model canvas weiter. Sie erwerben Grundkenntnisse in den wichtigsten gründungsrelevanten Themen und stärken ihre unternehmerischen Kompetenzen.</p> <p>Die LV hat Workshop-Charakter. Es gibt Gruppenarbeiten, Kurzreferate, Rollenspiele und Expertengespräche.</p> <p>Ausreichend Möglichkeiten zum Austausch und zum Transfer sind gegeben. Auf der elearnig-Plattform moodle wird ein Begleitkurs bereitgestellt.</p> <p>Die Studierenden lernen u.a. Veranstaltungen wie den BPW kennen, Besuche von Messen wie z. B. deGut oder Pitchveranstaltung der IHK kennen.</p> |
| Voraussetzungen          | Eine Idee für ein Gründungsprojekt sollte vorhanden sein.   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                 | Übung   |
| Status                   | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes | Gemäß semesterweiser Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Hausarbeit mit Präsentation</p>   |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <p>Die Veranstaltung ist praxisorientiert angelegt. Die Übertragung der vermittelten Inhalte auf das eigene Gründungsprojekt ist zentraler Bestandteil. Wir unterstützen die begleitende Teilnahme der Studierenden am Businessplanwettbewerb Berlin-Brandenburg.</p> <p>Themenüberblick:<br/>         Businessplan / Canvas<br/>         Marktanalyse/Marketing<br/>         Rechtsformen/Steuern<br/>         Zahlenwerk<br/>         Finanzierung / Fördermittel</p> |
| Literatur           | Literaturempfehlungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung vorgestellt.   |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf          | Seminar   |

## Modulbeschreibung Studium generale

Reichert, Friedhelm, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 0003   |
| Titel deutsch            | Verbrechen und Strafe - gestern, heute, morgen   |
| Titel englisch           | Crime and Punishment - past, present, future   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | Die Teilnehmenden sollen einen Überblick über wichtige Grundlagen des Strafrechts bekommen. Sie sind in der Lage, sich mit Gesetzestexten und Urteilen eigenständig auseinanderzusetzen und diese in einen politischen und historischen Kontext einzuordnen. Die Übung dient zugleich der Vermittlung grundlegender wissenschaftlicher Arbeitstechniken (Literatursuche, wissenschaftliches Zitieren). |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den<br>Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:<br>Hausarbeit mit Präsentation   |
| Ermittlung der Note      | Siehe Studienplan  |
| Anerkannte Module        |  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Inhalte          | <p>Verbrechen und Strafe: diese Worte lösen bei den meisten starke Gefühle aus. In diesem Modul werden wir uns u.a. anhand berühmter Kriminalfälle einen Überblick verschaffen, wie es zu dem heutigen Strafrecht und grundlegenden Strafrechtsprinzipien gekommen ist. Im Anschluss werden zentrale Strukturen und Delikte des aktuellen Strafrechts dargestellt.</p> <p>Abschließend diskutieren wir aktuelle Probleme, die sich der heutigen Strafrechtspraxis und Rechtspolitik stellen.</p> |
| Literatur        | <p>Krey/Esser (2022), Deutsches Strafrecht Allgemeiner Teil, 7. Auflage, Kohlhammer Verlag.</p> <p>Weitere ausführliche Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung gegeben.</p>  |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten   |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Castro, Martin Hernan

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 3150   |
| Titel deutsch            | Verhandeln in Alltag und Beruf   |
| Titel englisch           | Negotiating in everyday life and at the workplace  |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)   |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>The students learn:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- to analyze and understand the basic rules and techniques of communication and key principles of a successful negotiation</li> <li>- to assess the impact of cultural, social, political and economic factor on a negotiation process</li> <li>- to understand psychological processes in general and are conscious about specific individual reactions to negotiation situations</li> <li>- to identify the challenges of intercultural communication and interaction and the barriers to effective international negotiation</li> <li>- to analyze key factors in international negotiation and develops strategies to deal with conflicts</li> </ul> |
| Voraussetzungen          | Keine  |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Übung  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Schriftliche Übungsaufgaben</p>  |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to the concepts of negotiation and its different dimensions and phases.</li> <li>• Analysis and understanding of the processes of negotiation in a multinational sphere.</li> <li>• Implementation of cultural and communication models and dimensions in an international negotiation. Communication techniques.</li> <li>• International negotiation actors: strategies, values, and interests.</li> <li>• Social and environmental aspects involved in a business negotiation.</li> <li>• Methodological training: development of analytical skills to understand the situation of international negotiation. Guidance on defining the objectives and scope of a negotiation. Discussion on methodological strategies: case studies and critical incidents.</li> <li>• Negotiation training: application of current models of negotiation to a real case. Roleplay.</li> </ul>   |
| Literatur           | <p>Day, Jeremy (2012): International Negotiations Trainer's Notes, Cambridge: University Press.</p> <p>Deresky, H. (2017): International Management. managing across borders and cultures: text and cases. Pearson.</p> <p>Hall, Edward T.; Hall, M. R. (1990). Understanding cultural differences. Yarmouth, Me: Intercultural Press.</p> <p>Hofstede, Geert, Hofstede, Geert Jan, Minkov, Michael (2010): Cultures and Organizations: Software of the Mind: intercultural cooperation and its importance for survival, 3rd edition, New York.</p> <p>Khan, M. A.; Ebner, N. (Eds. 2019): The Palgrave Handbook of Cross-Cultural Business Negotiation. Cham, Springer International Publishing.</p> <p>Shaules, J. (2015). The Intercultural Mind. Connecting Culture, Cognition and Global Living. Intercultural Press.</p> <p>Trompenaars, F.; Hampden-Turner, C. (1998): Riding the Waves of Culture. Understanding Diversity in Global Business. McGraw-Hill Companies.</p> |

|                  |  |
|------------------|--|
|                  | Usunier, J.-C. (2018). Intercultural Business Negotiations: Deal-Making or Relationship Building? New York, Routledge. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch und Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar  |

## Modulbeschreibung Studium generale

Aschmann, Silke, Prof. Dr.

| Datenfeld                | Erklärung  |
|--------------------------|--|
| LV-Nr.                   | 0048   |
| Titel deutsch            | Vom Abfall zum Produkt - mit Fokus auf Sub Sahara Afrika   |
| Titel englisch           | Waste into products - with focus on Sub Saharan Africa   |
| Leistungspunkte          | 2,5  |
| Workload                 | 2 SWS Ü (Ü = Übung)  |
| Lerngebiet               | Studium generale,<br>Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften   |
| Lernziele / Kompetenzen  | <p>First introduction to the economic and ecological situation in individual countries in southern Africa</p> <p>International project management: Understanding the basic concepts and theories of international project management.</p> <p>International cooperation: Developing an understanding of the importance of international cooperation in business and projects.</p> <p>Economic and technical approaches to plastic recycling: Analyzing economic models and incentive systems to promote plastic recycling.</p> <p>Ways of financing NPOs / start-ups: Getting to know the various sources of financing for NPOs and start-ups; strategies for approaching investors and sponsors.</p> |
| Voraussetzungen          | English B2, fluent level, regular attendance<br>Willingness to work on (online) projects   |
| Niveaustufe              | Bachelor- und Masterstudiengänge   |
| Lehrform                 | Seminaristischer Unt. mit Gruppenarbeiten<br>Seminar-based teaching with group work  |
| Status                   | Wahlpflicht  |
| Häufigkeit des Angebotes | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I  |
| Prüfungsform             | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:  |

|                     |   |
|---------------------|---|
|                     | Projekt / Projektpräsentation<br>Project / project presentation   |
| Ermittlung der Note | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module   |   |
| Inhalte             | <p>For several years, a new global agreement against plastic waste has been under negotiation at the United Nations. This agreement should be legally binding and significantly contribute to keeping the oceans clean and reducing the environmental impact of plastic in the future.</p> <p>While a coordinated global approach is necessary, it is no substitute for national and local activities. With this in mind, the course aims to develop approaches that can be implemented using local means and resources.</p> <p>Specifically, the course will develop an approach for a country in southern Africa that could be implemented directly. This requires (online) researching the selected country, possible technologies, and economic framework conditions.</p> <p>The course may include guest lectures in English. The first part of the semester will consist of seminar-based teaching. This is followed by an online project phase. The course concludes with a presentation of the project results.</p> <p>Depending on the participants, the class may be taught in German or English, the documents will be in English.</p> |
| Literatur           | Ron Gonen: the Waste-Free World: How the Circular Economy Will take Less, Make More, and Save the Planet. Penguin Publishing Group, May 2024.<br>Further articles and websites will be announced on Moodle.   |
| Weitere Hinweise    | Das Modul wird auf Englisch angeboten   |
| Raumbedarf          | Projektraum   |

| <b>Modulbeschreibung Studium generale</b> |   |
|---|---|
| Schall, Christoph                         |   |
| <b>Datenfeld</b>                          | <b>Erklärung</b>  |
| LV-Nr.                                    | 0050  |
| Titel deutsch                             | Welt aus Schrift  |
| Titel englisch                            | A Typographic World   |
| Leistungspunkte                           | 2,5   |
| Workload                                  | 2 SWS SU (SU= Seminaristischer Unterricht)  |
| Lerngebiet                                | Studium generale, Sozialwissenschaften  |
| Lernziele / Kompetenzen                   | <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- können lateinische Schriften hinsichtlich Form- und Stilmerkmale beurteilen und einordnen</li> <li>- können Schriftenmanifestationen hinsichtlich ihrer Lesbarkeit beurteilen</li> <li>- kennen den Wirkungsraum von Typografie und können ihn in einem semiotischen Modell beschreiben</li> <li>- können die identitätsstiftende Funktion von Schrift in Werbung, Branding und Zielgruppenansprache beschreiben und anwenden</li> <li>- kennen die Rolle und Wirkungsweise von Schrift im urbanen Raum</li> </ul> |
| Voraussetzungen                           | ggf. sichere Beherrschung eines DTP-Layoutprogramms   |
| Niveaustufe                               | Bachelor- und Masterstudiengänge  |
| Lehrform                                  | Seminaristischer Unterricht   |
| Status                                    | Wahlpflicht   |
| Häufigkeit des Angebotes                  | Semesterweise, gemäß Festlegung über den Fachbereichsrat des FB I   |
| Prüfungsform                              | <p>Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform:</p> <p>Vortrag und Hausarbeit</p>  |
| Ermittlung der Note                       | Siehe Studienplan   |
| Anerkannte Module                         |   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Inhalte          | <p>Welt aus Schrift. So könnte die Diagnose eines Zeitreisenden lauten, der in unserer Gegenwart Visite macht. In keiner anderen Epoche der Zivilisationsgeschichte waren die menschlichen Lebensräume in solcher Fülle und Dichte mit Schrift imprägniert. Diese seit Beginn des 20. Jahrhunderts rasant beschleunigte semiotische Aufladung der menschlichen Lebensräume durch Schrift ist ein zivilisationsgeschichtlich einzigartiger Vorgang. Dabei ist die Errungenschaft, Zeichen zu produzieren und zu lesen, menscheitsgeschichtlich sehr jung. Die Lehrveranstaltung will den Blick schärfen auf die typografische Dimension unserer kulturellen Wahrnehmung, Begriffe und Methoden bereitstellen, um den Wirkungsraum von Schrift zu erkennen und zu beurteilen. Themen dabei sind u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Serifenbetonte Linearantiqua und Gebrochene Schrift</i> – Schriftklassifikation</li> <li>• <i>Wanderer und Roboter, Dandys und Provokateure</i> – eine Frage des typografischen Stils</li> <li>• <i>Wirkung von Schrift</i> – die dritte Dimension in der Semiotik</li> <li>• <i>Willkommen im Buchstabendschungel</i> – Schrift im urbanen Raum</li> <li>• <i>Arabische Schrift</i> – „Wenn ich gewusst hätte, dass es eine Kunst namens islamische Kalligrafie gibt, hätte ich nie mit der Malerei angefangen.“ Pablo Picasso</li> <li>• <i>Alphabetisierung, Leichte Sprache &amp; Typografie</i> – zielgruppengerechte Lesbarkeit</li> <li>• <i>If it's hard to read, it's hard to do</i> – die Folgen von Unleserlichkeit</li> <li>• <i>Welche Schrift passt zu mir?</i> – Identität durch Schrift</li> </ul> |
| Literatur        | Unger, Gerard: Wie man's liest. Niggli, Sulgen 2009   |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten  |
| Raumbedarf       | Seminar   |

