

<b>Datenfeld</b>	<b>Erklärung</b>
Modulnummer	B03
Titel	Fotografie I / Photography 1
Leistungspunkte	05 LP
Workload:	Präsenzzeit: 102 Stunden  4 SWS SU und 2 SWS Ü  Selbststudium: 48 Stunden
Lerngebiet	Fachspezifische Grundlagen
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden kennen:  - die grundlegenden Sicherheits- Gesundheits- und Umweltschutzbestimmungen im fotografischen Bereich - grundlegende fotografische Verfahren sowie fotografische Gerätschaften und Materialien.  In den Übungen werden Teamfähigkeit in wechselnden Teams sowie der fachgerechte Einsatz professioneller Geräte als fotografische Grundkompetenz vermittelt und erworben.
Voraussetzungen	Empfehlung: Keine
Niveaustufe	1. Studienplansemester
Lernform	Seminaristischer Unterricht Übung
Status	Pflichtmodul
Häufigkeit des Angebotes	Wintersemester
Prüfungsform	Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt, gilt folgende Prüfungsform:  B03.2: Projektdokumentation (Hausarbeit mit Rücksprache, 8-10 Seiten) LV Angewandte Fotografie  Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung bzw. für die Wirksamkeit der Modulnote: max. 3 Termine dürfen in jeder LV versäumt werden.
Ermittlung der Modulnote	Siehe Studienplan
Anerkannte Module	Module vergleichbaren Inhalts
Inhalte	<u>Grundlagen der Fotografie:</u>  - Fotografische Terminologie - Grundlagen Sicherheit und Arbeitsschutz für Fotografen/Fotografinnen - Überblick der fototheoretischen Grundlagen Blende, Brennweite, Empfindlichkeit, Materialienkunde, Gerätekunde - Lichttechnische Möglichkeiten in der Fotografie (available light, Grundlagen von Kunstlicht- und Blitzlichttechnik) - Möglichkeiten der Darstellung von Räumen mittels fotografischer Geräte - Fotografische Möglichkeiten zur Bewegungsdarstellung  <u>Angewandte Fotografie:</u>  - Spezialisierungsmöglichkeiten im Bereich der professionellen Fotografie - Anforderungen an unterschiedliche Anwendungsgebiete der Fotografie - Praktische Aufnahmetechniken der Fotografie (Grundlagen der Analog- und Digitaltechnik) - Grundlagen professioneller Studiokamerasysteme (Kameras auf optischer Bank, Mittelformatsysteme und Kleinbildkameras, Sonderformen im Kamerabau) - Einsatzgebiete und Verstellmöglichkeiten professioneller Studioanalogkameras

	<p>auf optischer Bank im qualitativen Vergleich zur digitalen Nachbearbeitung bei Aufnahmen ohne Kameraverstellung im digitalen Kleinbildformat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen der fotografischen Verarbeitungstechniken</li> <li>- Zusammenhänge von Brennweite, Bildwinkel und Aufnahmeformat</li> <li>- Technische Möglichkeiten zur Bestimmung des Bildausschnitts</li> <li>- Übungen zu den aufgeführten Bereichen</li> </ul> <p>Themen und Spezifizierungen können variieren und werden innerhalb der Belegfrist von der/dem Lehrenden bekannt gegeben.</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hermann Brix: Großformat-Fotografie</li> <li>- Jost J. Marchesi: Professionelle Beleuchtungstechnik</li> <li>- Teicher, Gerhard: Handbuch der Fototechnik</li> <li>- Andrew Hawkins-Dennis Avon: Photographieren in Theorie und Praxis</li> </ul> <p>Ergänzende Literaturen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
Weitere Hinweise	<p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten Das Modul wird teilweise im Freien durchgeführt.</p>