

Datenfeld	Erklärung
Modulnummer	B15
Titel	Fotografie III / Photography 3
Leistungspunkte	05 LP
Workload:	Präsenzzeit: 68 Stunden  2 SWS SU und 2 SWS Ü  Selbststudium: 65 Stunden
Lerngebiet	Fachspezifische Vertiefung
Lernziele / Kompetenzen	Lernziel ist die Vertiefung der Inhalte aus B03 und B12:  - Die Studierenden lernen Gestaltungskriterien und -möglichkeiten kennen und Erarbeiten eigene Bildkonzepte aus unterschiedlichen Bereichen der Fotografie. - Grundlagenvermittlung der Bild-Präsentation, des Finishing und von Präsentationsmodi. Vorstellung der erarbeiteten Bildideen und deren Präsentation. - Planung und Vorbereitung der Aufnahme.  Die Studierenden arbeiten gemeinsam oder einzeln an einer Reihe von fotografischen Projekten, die nach zeitlich zuvor genau definierten und erarbeiteten Angaben umgesetzt werden.
Voraussetzungen	Empfehlung: Erfolgreiches Ablegen der Module B03 und B12
Niveaustufe	3. Studienplansemester
Lernform	-Seminaristischer Unterricht -Laborübung
Status	Pflichtmodul
Häufigkeit des Angebotes	Wintersemester
Prüfungsform	Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt, gilt folgende Prüfungsform:  B15.2: Hausarbeit (8-10 Seiten) mit Rücksprache (Projektdokumentation) LV Studiotchnik und Anwendung  Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung, bzw. für die Wirksamkeit der Modulnote: max. 3 Termine dürfen in jeder LV versäumt werden.
Ermittlung der Modulnote	Siehe Studienplan
Anerkannte Module	Module vergleichbaren Inhalts
Inhalte	<u>Modelle der Bildgestaltung</u>  - S/W, Farbe oder Monochrom? - Gestaltung der Bildfläche (Punkt-Linie-Fläche) - Gestaltungsmöglichkeiten durch/mit Technik - Bestimmung angewandter Mittel zur Bildgestaltung - Vergleich unterschiedlicher Modelle fotografischer Bildgestaltung - Regeln projektbezogener Bildgestaltung - Kaltlicht, Heiß- und Mischlicht in der fotografischen Gestaltung - Besuch von aktuellen Ausstellungen mit anschließender Diskussion und kritischer Reflexion - Finishing-Techniken in der Anwendung  <u>Studiotchnik und Anwendung</u>  - Praktisches Arbeiten in unterschiedlichen Genres der Fotografie, vorwiegend im Studio, aber auch Außenaufnahmen. z.B. Reproduktion, Porträt, Sachaufnahme, Tabletop, Dokumentarfotografie, Streetphotography, Architektur.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aufnahmekomponenten</li> <li>- Projektbezogenen Equipment</li> <li>- Kunstlicht- vs. Blitzlichttechnik (Vor- und Nachteile in der Praxis)</li> <li>- Fachgerechter Einsatz der Aufnahmetechnik im Studio</li> <li>- Fachgerechter Einsatz von Studioteknik bei Außenaufnahmen</li> <li>- Anfertigen von Fotografien aus den oben aufgeführten Bereichen</li> <li>- Finishing-Techniken in der Anwendung</li> </ul> <p>Themen und Spezifizierungen können variieren und werden innerhalb der Belegfrist von der/dem Lehrenden bekannt gegeben.</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hunter, Fil, Biver Steven u.a.: Licht- Magie und Wissenschaft</li> <li>- Adams, A.: Die Kamera, Das Positiv, Das Negativ</li> <li>- Landt, A.: Beleuchtungstechnik für Profis</li> <li>- Verlag Photographie: Professionelle Beleuchtungstechnik</li> <li>- Peter Lindbergh: On Street</li> <li>- Jürgen Große: Urban Art Photography</li> <li>- Perweiler Gary: Secrets of Studio Still Life Photography</li> </ul> <p>Ergänzende Literaturen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
Weitere Hinweise	<p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten  Das Modul kann außer Haus und in Blöcken durchgeführt werden.  Die Lehrveranstaltungen des Moduls B15 sollten gleichzeitig belegt werden</p>