

Maulbeeren, Kreuz und Seide - Zeitreise ins alte Tiergartenviertel



Open-Air-Ausstellung im Rahmen des Projekts
um das Rasenrondell der St. Matthäus-Kirche

<https://stiftung-stmatthaeus.de/veranstaltungen/maulbeeren-und-seide/>

Juli 2025



1



2



3



4



5



6



7



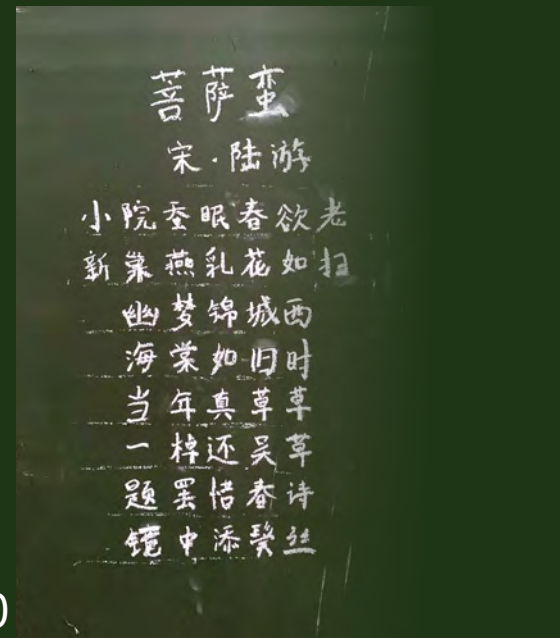
8



9



10



11



12

Maulbeeren, Kreuz und Seide - eine Zeitreise ins alte Tiergartenviertel

Vor knapp 300 Jahren gab der preußische König Friedrich Wilhelm I. die Anweisung, in der Nähe des Tiergartens und auf dem Gebiet des heutigen Kulturforums Plantagen mit Maulbeerbäumen anzulegen:

»Maulbeer Beume zu pflanzen«

Die Blätter des Weissen Maulbeerbaums, *Morus alba*, sind ein bevorzugtes Futter für Seidenraupen, *Bombyx mori*. Die Bäume sollten nach dem Willen des Königs dazu beitragen, eine eigene Seidenproduktion zu etablieren, um Preußen vom chinesischen Seidenhandel unabhängig zu machen. Heute erinnert ein Maulbeerbaum in der »Baumschule Kulturforum« an diese Zeit. Maulbeerbäume und Seidenproduktion sind eng verknüpft mit der Geschichte der Hugenotten, die nach dem Toleranz-Edikt von Potsdam 1685 als Glaubensflüchtlinge nach Berlin und Brandenburg kamen, und technisches Wissen, darunter auch zur Seidenproduktion, mit nach Preußen brachten.

Diese visuelle Zeitreise führt durch Geschichte, Natur und Bildwelten – vom vergessenen Seidenanbau im preußischen Berlin über hugenottischen Kulturtransfer bis hin zu künstlerischen Visionen zwischen barocker Malerei und digitaler Zukunft.



13



14

Architekturstudierende der Berliner Hochschule für Technik (BHT) erarbeiteten Fotografien in der Formensprache barocker Stillleben. Sie komponierten Objekte wie Seide, Maulbeeräste und hölzerne Schattulen, von den Hugenotten nach Berlin und Brandenburg mitgebrachtes Gemüse wie Spargel, Artischocken, grüne Bohnen und Blumenkohl sowie historische Kartenfragmente und religiöse Symbole als allegorische Erzählungen über Vergänglichkeit, Identität und kulturellen Austausch.

Ergänzt werden diese »barocken« Fotografien durch experimentelle, teils KI-gestützte Collagen, die Naturmotive und Baumstrukturen neu interpretieren – zwischen Wirklichkeit und künstlerischer Imagination.

Unterstützt wurden die BHT-Studierenden von Studierenden der Agrarökologie der Humboldt-Universität (HU), die ihre Perspektiven auf Stadtökologie und Pflanzenwissen in die Wiederbelebung und Vermehrung der historischen Maulbeerbäume einbrachten - als ein interdisziplinärer Dialog zwischen Vergangenheit und Zukunft, zwischen analoger Tradition und digitaler Transformation, Naturwissenschaften, verschwundenen Gärten und urbanem Stadtraum im 21. Jahrhundert.

Wir danken der Stiftung St. Matthäus und Ihrem Direktor, Pfarrer Hannes Langbein für die Einladung zur Präsentation unserer Arbeiten in der »Baumschule Kulturforum«, einem Projekt der Stiftung St. Matthäus in Kooperation mit der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, der Neuen Nationalgalerie und der Stiftung Berliner Philharmoniker, unter der künstlerischen Leitung von Klaus Biesenbach, Direktor der Neuen Nationalgalerie, und atelier fe balto. Diese Open-Air-Ausstellung ist eine Fortsetzung von »Seide, Spargel, Artischocken« in der Galerie im Rathaus Pankow und der »Maulbeerbaumstadt« im Hugenottenmuseum am Gendarmenmarkt.

BHT



15



16

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Tuba Abay | Lara Jessen | Jonas Staeder |
| Lee Adam | Tugce Kiraz | Jannis Striggow |
| Seymanur Akyüz | Nico Klossek | Matthias Stuffer |
| Mila Arsenijevic | Gertje Koslik | Fine Marie Tesche |
| Angeliki Athanasopoulou | Henri Krappitz | Joop Thurn |
| Derya Bas | Sabrina Krüger | Lütfiye Nur Topal |
| Angie Tatiana Bautista Forero | Svenja Krüger | Daria Valentinova |
| Emilia Benedetti | Felina Markens | Anja Völker |
| Mariela Bogdanova | Antonia Metzlaff | Mila Vogel |
| Julia Boldin | Alicia Morgenstern | Hanna Wächle |
| Frederike Brüggemann | Leon Marcel Müller | Quingyi Wang |
| Jin Hee Chung | Jonas Opara | Jasmin Irene Wilder |
| Jasmin Czuchy | Eliz Opitz | Hanna Witzorkiwitz |
| Mohamad Daher | Öyküm Polat | Yi Ren Wong |
| Julia Dommack | Emma Prochaska | Dan Wu |
| Elena Domina | Lina Roling | Evelina Zaynutdinova |
| Amal El-Khatib | Friedrich Saur | Prof. Dr. Marcel Robischon |
| Simon Firgau | Sophia Schapiro | Prof. Dr. Susanne Junker |
| Nick Formella | Sebastian Schlums | Prof. Gerd Sedelies |
| Tim Jim Jämiro Fritz | Jonas Schoeller | Tino Brüllke |
| Lina Ismail | Florentine Schwinzert | Ruth Hagenburger |

Die ausgestellten Fotografien und Collagen entstanden im Wintersemester 2023/24 und im Sommersemester 2024. Beteiligt sind Studierende des Bachelor- und Masterstudiengangs Architektur der Berliner Hochschule für Technik (BHT) und Studierende eines Studienprojekts im Fachgebiet Agrarökologie der Humboldt-Universität zu Berlin (HU) als Teil des interdisziplinären und hochschulübergreifenden Lehr-, Lern- und Forschungsprojekts »AgriStructures«.



17



18



19

Die ausgestellten Fotografien und Collagen entstanden im Wintersemester 2023/24 und im Sommersemester 2024.

Beteiligt sind Studierende des Bachelor- und Masterstudiengangs Architektur der Berliner Hochschule für Technik (BHT)

und Studierende eines Studienprojekts im Fachgebiet Agrarökologie der Humboldt-Universität zu Berlin (HU)

als Teil des interdisziplinären und hochschulübergreifenden Lehr-, Lern- und Forschungsprojekts »Agritecture«.



20



21



22

Bildnachweise:

1, 2, 10, 11, 12, 18, 20: Lara Jessen

3: Prof. Dr. Marcel Robischon

4, 7, 13, 14, 16, 23: Prof. Dr. Susanne Junker

5, 6, 17: Gertje Koslik

8: Alicia Morgenstern

9: Julia Boldin

15: Derya Bas

19: Eliz Opitz

20: Amal Al-Khatib

21: Sabrina Krüger

22: Seymanur Akyüz

