

Master-Studiengang (Master of Engineering)

**Veranstaltungstechnik und -management
(Event Technology and Management)**

Gesamtansprechpartner*in:

Dekan*in, d8@bht-berlin.de

Gesamtansprechpartner:

Prof. Thomas Sakschewski, thomas.sakschewski@bht-berlin.de

Inhaltsverzeichnis

| Modul | Modulname | Modulkoordinator*in | FB |
|------------------|--|----------------------------|-----------|
| <u>M01</u> | <u>Medientechnik und -steuerung</u> | Prof. Dr. A. Lindau | VIII |
| <u>M02</u> | <u>International Event Management</u> | Prof. T. Sakschewski | VIII |
| <u>M03</u> | <u>Technisches Gebäudemanagement</u> | Prof. T. Kretschmer | IV |
| <u>M04</u> | <u>Betriebs- und Arbeitssicherheit</u> | Prof. T. Sakschewski | VIII |
| <u>M05</u> | <u>Wahlpflichtmodul I</u> | Prof. T. Sakschewski | VIII |
| <u>M06</u> | <u>Wahlpflichtmodul II</u> | Prof. T. Sakschewski | VIII |
| <u>M07</u> | <u>Studium Generale I</u> | Dekan*in FB I | I |
| <u>M08</u> | <u>Studium Generale II</u> | Dekan*in FB I | I |
| <u>M09</u> | <u>Live Kommunikation</u> | Prof. S. Erichsson | I |
| <u>M10</u> | <u>Projekt- und Personalführung</u> | Prof. H. Schmitz | I |
| <u>M11</u> | <u>Crowd Management und Besucherstromanalyse</u> | Prof. M. Kirch | II |
| <u>M12</u> | <u>Wahlpflichtmodul III</u> | Prof. T. Sakschewski | VIII |
| <u>M13</u> | <u>Wahlpflichtmodul IV</u> | Prof. T. Sakschewski | VIII |
| <u>M14</u> | <u>Abschlussprüfung</u> | Prof. T. Sakschewski | VIII |
| <u>WPI-01</u> | <u>Medialer Raum I</u> | Prof. Dr. A. Lindau | VIII |
| <u>WPI-02</u> | <u>Visueller Raum I</u> | Prof. S. Auffermann | VIII |
| <u>WP II-01</u> | <u>Maschinentechnische Einrichtungen I</u> | Prof. S. Rolfes | VIII |
| <u>WP II-02</u> | <u>Event Space I</u> | Prof. Dr. B. Newesely | VIII |
| <u>WP III-01</u> | <u>Medialer Raum II</u> | Prof. Dr. A. Lindau | VIII |
| <u>WP III-02</u> | <u>Visueller Raum II</u> | Prof. S. Auffermann | VIII |
| <u>WP IV-01</u> | <u>Maschinentechnische Einrichtungen II</u> | Prof. S. Rolfes | VIII |
| <u>WP IV-02</u> | <u>Event Space II</u> | Prof. Dr. B. Newesely | VIII |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | M01 |
| Titel | Medientechnik und -steuerung Media Technology and Control Systems |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS SU 68 Std. Präsenz 82 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über den Aufbau analoger, digitaler und IP-basierter medientechnischer Übertragungs- und Steuerungsanlagen und verstehen und beurteilen die dazu gehörenden Systemkonzepte. Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse in ausgewählten Bereichen der Audio-, Video-, Netzwerk- und Steuerungstechnik, insbesondere in Bezug auf Lösungen für die/Anwendungen in der Theater- und Veranstaltungstechnik. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: grundlegende Kenntnisse der Audio- und Videotechnik |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt, gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Kapitel, Einzel- und Gruppenaufgaben aus den folgenden Themengebieten: <ul style="list-style-type: none"> • AV-Signalverteilung, -bearbeitung und -übertragung, • Medienserver & Präsentationssysteme, • Mediennetzwerke, • Audionetzwerke, AVoverIP-Lösungen, AV-Streaming, • Synchronisation von Audio und Video, • Programmierbare AV-Signalprozessoren, • Mediensteuerungssysteme für Veranstaltung und Festinstallation, • Großbildtechniken auf Basis von Projektion, LCD und LED, • Interaktive Systeme |

| | |
|------------------|---|
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Cadena, R.: Automated Lighting. The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment;• Fischer, W.: Digital Video and Audio Broadcasting Technology;• Greule, R. : Licht und Beleuchtung im Medienbereich;• Heinen, G.: AV-Medientechnik;• Huntington, J. Show Networks and Control Systems;• Oliszewski, A.: Digital media, projection design and technology for theatre;• Stotz, D. Computergestützte Audio- und Videotechnik;• Scherff, J. Grundkurs Computernetze |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | SU-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M02 |
| Titel | International Event Management International Event Management |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS SU 68 Std. Präsenz 82 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die speziellen Anforderungen bei der Planung und Durchführung von Veranstaltungen in In- und Ausland und in internationalen Teams. Die Studierenden kennen die Werkzeuge, die bei der Planung und Organisation von Veranstaltungen eingesetzt werden. Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die speziellen Anforderungen, die durch internationale Kooperationen und durch die Zusammenarbeit in internationalen Teams gestellt werden. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: grundlegende Kenntnisse im Veranstaltungsmanagement |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt, gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Agiles und hybrides Projektmanagement in der Anwendung bei unterschiedlichen Veranstaltungsmärkten • Aufgaben und Anforderungen des Veranstaltungsmanagements im internationalen Vergleich • Herausforderungen in der Zusammenarbeit in interkulturellen Teams • Nationale Unterschiede im Veranstaltungsrecht, versammlungsstättenpezifischen Baurecht und Arbeitsrecht • Aufgaben des Stage Management (Tour Management) |

| | |
|------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Anforderungen eines Technical Directors (Theater und Event) |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Stribling Z. / Girtain, R.: The Technical Director's Toolkit: Process, Forms, and Philosophies for Successful Technical Direction• Wynn-Moylan, P. Risk and Hazard Management for Festivals and Events• Bowdin et al. (2012): Events Management• Shone, A / Perry, B.: Successful Event Management• van der Wagen, L.: Human Resource Management for Events |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Englisch angeboten. |
| Raumbedarf | SU-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | M03 |
| Titel | Technisches Gebäudemanagement Technical Facility Management |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS SU 68 Std. Präsenz 82 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Anforderungen an die Infrastruktur von Veranstaltungsstätten und können die dazu gehörenden Anlagenkonzepte verstehen und beurteilen. Die Studierenden besitzen Kenntnisse über Konzepte und Systeme zur energieeffizienten Nutzung von Gebäuden. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt, gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Kapitel aus: <ul style="list-style-type: none"> • Elektroinstallation (Verteileinrichtungen, Kabelnetze) • Blitzschutz und elektromagnetische Verträglichkeit • Notstromeinrichtungen (Notbeleuchtung, USV, Aggregate) • Beleuchtungstechnik (Arbeitslicht, Veranstaltungslicht, Verdunkelung) • Gefahrenmeldeanlagen (Brandmeldeanlagen, Evakuierungsanlagen) • Informationstechnik (Infrastruktur, Datennetze, Breitbandkommunikation) • Heizungs-, Raumluft-Kälte-, Sanitärtechnik: Übergabe, Verteilung, ggfs. Speicherung, Erzeugung, Primärenergieumwandlung • Regenerative Energien, Nah- und Fernwärme • Gebäudeautomation • Baulicher Brandschutz, Entrauchung |
| Literatur | Wird innerhalb der Belegzeit bekanntgegeben. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | SU-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | M04 |
| Titel | Betriebs- und Arbeitssicherheit Operational and Occupational Safety |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS SU 68 Std. Präsenz 82 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden besitzen vertiefte Kenntnisse über die wesentlichen Inhalte des Baurechts, der Betriebssicherheitsverordnung, des Arbeitsschutzrechtes und die Inhalte sowie die Systematik von Gefährdungsbeurteilungen. Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, eine Gefährdungsbeurteilung im Sinne des Arbeitsschutzgesetzes zu erstellen. Die Studierenden kennen die Anforderungen zur Gewährleistung der Betriebssicherheit einer Technischen Leitung. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Kenntnisse der MVStättVO und veranstaltungsspezifischer Sachgebiete der MBO (Musterbauordnung) |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt, gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Sondergebiete aus Baurecht (veranstaltungsbezogen) • Gesetze, Vorschriften und Verordnungen zur Arbeitssicherheit • Staatlicher Arbeitsschutz, BG und UVV • Pflichten des Unternehmers nach UVV und BetrSichV • Gefährdungsbeurteilungen in Veranstaltungs- und Produktionsstätten • Rechtliche Stellung der Unfallverhütungsvorschriften • Basiswissen Brandschutz |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Musterbauordnung, Landesbauordnung |

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Landesbrandschutzordnung• Musterversammlungsstättenverordnung• berufsgenossenschaftliche Vorschriften und Informationen• Arbeitsschutzgesetz• Arbeitsstättenverordnung• Betriebssicherheitsverordnung• sowie notwendige Normen |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | SU-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M05 |
| Titel | Wahlpflichtmodul I |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 3 SWS Ü 51 Stunden Präsenz 99 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Voraussetzungen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Inhalte | Ausgewählte Themen je nach gewähltem Modul aus dem Wahlpflichtmodulkatalog Für dieses Wahlpflichtmodul können aus dem Wahlpflichtmodulkatalog die Module WPI-01, WPI-02 gewählt werden. |
| Literatur | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Weitere Hinweise | <ul style="list-style-type: none"> • Auf Beschluss des Fachbereichsrates des Fachbereichs 8 können weitere Module als Wahlpflichtmodule vorgesehen werden. Über das Angebot an weiteren Wahlpflichtmodulen entscheidet der Fachbereichsrat jeweils vor Beginn des Semesters. • In jedem 1. Studienplansemester werden mindestens 2 Wahlpflichtmodule angeboten. Die/der Studierende hat ein Wahlpflichtmodul aus dem tatsächlichen Angebot zu wählen. • Die/der Studierende kann auf Antrag auch ein Modul aus einem anderen Master-Studiengang als Wahlpflichtmodul im 1. Studienplansemester wählen. Über den Antrag entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. • Bei einem zeitweiligen Studium im Ausland können die dort in Modulen erworbenen Credits als Wahlpflichtmodule in vollem Umfang anerkannt werden, wenn die Inhalte der Module nicht mit denen der Pflichtmodule dieses Studienplans vergleichbar |

| | |
|------------|--|
| | sind. Über die Anerkennung entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. |
| Raumbedarf | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M06 |
| Titel | Wahlpflichtmodul II |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 3 SWS Ü 51 Stunden Präsenz 99 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Voraussetzungen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Inhalte | Ausgewählte Themen je nach gewähltem Modul aus dem Wahlpflichtmodulkatalog Für dieses Wahlpflichtmodul können aus dem Wahlpflichtmodulkatalog die Module WP11-01, WP11-02 gewählt werden. |
| Literatur | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Weitere Hinweise | <ul style="list-style-type: none"> • Auf Beschluss des Fachbereichsrates des Fachbereichs 8 können weitere Module als Wahlpflichtmodule vorgesehen werden. Über das Angebot an weiteren Wahlpflichtmodulen entscheidet der Fachbereichsrat jeweils vor Beginn des Semesters. • In jedem 1. Studienplansemester werden mindestens 2 Wahlpflichtmodule angeboten. Die/der Studierende hat ein Wahlpflichtmodul aus dem tatsächlichen Angebot zu wählen. • Die/der Studierende kann auf Antrag auch ein Modul aus einem anderen Master-Studiengang als Wahlpflichtmodul im 1. Studienplansemester wählen. Über den Antrag entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. • Bei einem zeitweiligen Studium im Ausland können die dort in Modulen erworbenen Credits als Wahlpflichtmodule in vollem Umfang anerkannt werden, wenn die Inhalte der Module nicht mit denen der Pflichtmodule dieses Studienplans vergleichbar |

| | |
|------------|--|
| | sind. Über die Anerkennung entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. |
| Raumbedarf | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M07 |
| Titel | Studium Generale I General Studies 1 |
| Leistungspunkte | 2,5 LP |
| Workload | 2 SWS SU oder 2 SWS Ü 34 h Präsenz 41 h Selbststudium |
| Verwendbarkeit | alle Studiengänge |
| Lerngebiet | Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden haben ihr Fachstudium um interdisziplinäre Aspekte erweitert und erkennen Zusammenhänge zwischen Gesellschaft und ihren Teilsystemen. |
| Voraussetzungen | keine (Ausnahmen können für die Fremdsprachen festgelegt werden) |
| Niveaustufe (Dauer) | Bachelor- und Masterstudiengänge (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht, Übungen, Referate, Rollenspiele, Textarbeit, je nach gewähltem Modul |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | jedes Semester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | siehe Beschreibung der jeweiligen Lehrveranstaltung |
| Ermittlung der Modulnote | siehe Studienplan |
| Inhalte | <p>In den ingenieur- und naturwissenschaftlichen Studiengängen sind dazu Lerninhalte aus den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften • Fremdsprachen <p>zu berücksichtigen.</p> <p>In den wirtschaftswissenschaftlichen Studiengängen sind jeweils Lerninhalte aus den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Natur- und Ingenieurwissenschaften • Fremdsprachen <p>zu berücksichtigen.</p> |

| | |
|------------------|--|
| Literatur | Wird in den jeweiligen Beschreibungen der Lehrveranstaltungen angegeben |
| Weitere Hinweise | In den Modulbeschreibungen von Lehrveranstaltungen im Studium generale kann der Ausschluss Studierender bestimmter Studiengänge festgelegt werden. |
| Raumbedarf | siehe Beschreibung der jeweiligen Lehrveranstaltung |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M08 |
| Titel | Studium Generale II General Studies 2 |
| Leistungspunkte | 2,5 LP |
| Workload | 2 SWS SU oder 2 SWS Ü 34 h Präsenz 41 h Selbststudium |
| Verwendbarkeit | alle Studiengänge |
| Lerngebiet | Allgemeinwissenschaftliche Ergänzungen |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden haben ihr Fachstudium um interdisziplinäre Aspekte erweitert und erkennen Zusammenhänge zwischen Gesellschaft und ihren Teilsystemen. |
| Voraussetzungen | keine (Ausnahmen können für die Fremdsprachen festgelegt werden) |
| Niveaustufe (Dauer) | Bachelor- und Masterstudiengänge (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht, Übungen, Referate, Rollenspiele, Textarbeit, je nach gewähltem Modul |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | jedes Semester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | siehe Beschreibung der jeweiligen Lehrveranstaltung |
| Ermittlung der Modulnote | siehe Studienplan |
| Inhalte | <p>In den ingenieur- und naturwissenschaftlichen Studiengängen sind dazu Lerninhalte aus den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Wirtschafts-, Rechts- und Arbeitswissenschaften • Fremdsprachen <p>zu berücksichtigen.</p> <p>In den wirtschaftswissenschaftlichen Studiengängen sind jeweils Lerninhalte aus den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politik- und Sozialwissenschaften • Geisteswissenschaften • Natur- und Ingenieurwissenschaften • Fremdsprachen <p>zu berücksichtigen.</p> |

| | |
|------------------|--|
| Literatur | Wird in den jeweiligen Beschreibungen der Lehrveranstaltungen angegeben |
| Weitere Hinweise | In den Modulbeschreibungen von Lehrveranstaltungen im Studium generale kann der Ausschluss Studierender bestimmter Studiengänge festgelegt werden. |
| Raumbedarf | siehe Beschreibung der jeweiligen Lehrveranstaltung |

| Datenfeld | Erklärung |
|--|--|
| Modulnummer | M09 |
| Titel | Live Kommunikation Live Communication |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS SU 68 Std. Präsenz 82 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische betriebswirtschaftliche Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierende kennen die unterschiedlichen Bereiche der Live Kommunikation. Die Studierende analysieren und schätzen Unternehmens- und Markenpositionierung ein. Ausgehend von der Markenpositionierung leiten die Studierenden eine Strategie ab und bewerten diese hinsichtlich ihres kreativen Potentials, sowie der technischen und wirtschaftlichen Machbarkeit. Studierende kennen Kommunikationsstrategien innerhalb von Unternehmen und besitzen die Fähigkeit diese selbstständig anzuwenden. Studierende kennen den Umgang und die Umsetzung des Instruments der Live Kommunikation und können Unternehmen und Marken ganzheitlich in Szene setzen. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit (10 – 15 Seiten) (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Lösung und Konzepte der Veranstaltungswirtschaft • Entwicklung einer integrierten Kommunikationsstrategie im Sinne einer einheitlichen Positionierung von Unternehmen und Marken <ul style="list-style-type: none"> • Formen, Mittel, Ziele und Aufgaben der integrierten Kommunikation • Formale, inhaltliche, thematisch und zeitliche Integration von Kommunikationsmaßnahmen • Strategische Live Kommunikation im Rahmen integrierter Kommunikation • Markenpositionierung über kohärente Live Kommunikation |

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Fallbeispiele |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none">• Eisermann, U. et al. (Hg.): Praxisorientiertes Eventmanagement, Wiesbaden• Wünsch, U. (Hg.) : Handbuch Erlebniskommunikation, Berlin• Zanger, C.: Events und Messen im digitalen Zeitalter, Wiesbaden• Zanger, C. (Hg.): Eventforschung - Aktueller Stand und Perspektiven, Wiesbaden• Drengner, J.: Imagewirkungen von Eventmarketing: Entwicklung eines ganzheitlichen Messansatzes, Wiesbaden |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | SU-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M10 |
| Titel | Projekt- und Personalführung Project Management and Human Resources |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS SU 68 Std. Präsenz 82 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden planen Geschäftskonzepte und Modelle der Projekt- und Personalführung aus dem Bereich der Veranstaltungstechnik bzw. des Veranstaltungsmanagements (z.B. Gründungsvorhaben, Erschließung neuer Geschäftsfelder, Erweiterungsinvestitionen) und beurteilen diese kritisch aus betriebswirtschaftlicher Sicht. Anhand praktischer und praxisnaher Beispiele sind sie in der Lage, geeignete strategische und operative Planungs- und Analyseinstrumente selbstständig anzuwenden und Konzepte zur Betriebs- und Projektführung zu entwickeln und zu bewerten. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: grundlegende Kenntnisse des Projektmanagements und in der Unternehmensführung |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Kapitel aus folgenden Themenbereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Ziele und Rahmenbedingungen der Planung und Analyse von Geschäftskonzepten • Ausgewählte Instrumente des Projekt Controllings • Strategien und Modelle der Personalführung • Kennzahlen und Kennzahlensysteme des Projekt Controllings • Grundlagen der Finanzierung (Businessplan und Förderungsmöglichkeiten) • Instrumente der operativen Erfolgs- und Liquiditätsplanung |
| Literatur | Wird innerhalb der Belegzeit bekanntgegeben. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | SU-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | M11 |
| Titel | Crowd Management und Besucherstromanalyse Crowd Management and Crowd Analytics |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS SU 68 Std. Präsenz 82 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Mathematisch-naturwissenschaftliche Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die Grundlagen des Crowd Managements. Sie kennen die Einsatzmöglichkeiten der Personenstromanalyse im Crowd Management und besitzen die Fähigkeit diese in einem mathematischen Modell umsetzen. Die Studierenden arbeiten mit Hilfe von numerischen Simulationsrechnungen, die Besucherströme analysieren und den Einsatz von Instrumenten des Crowd Control bewerten. |
| Voraussetzungen | Keine |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Mathematikkenntnisse aus dem Grundstudium der Ingenieurwissenschaften |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Seminaristischer Unterricht |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projektpräsentation (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Kapitel aus folgenden Themenbereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Crowd Management • Crowd Control • Anwendungen stochastischer Verfahren • Makroskopische und mikroskopische Modelle • Entwicklung und Durchführung numerischer Simulationen an Beispielen aus dem Crowd Management • Bewertung von Crowd Management Konzepten von Besucherstromanalysen |
| Literatur | Wird innerhalb der Belegzeit bekanntgegeben. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | SU-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M12 |
| Titel | Wahlpflichtmodul III |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS Ü 68 Stunden Präsenz 82 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Voraussetzungen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Inhalte | Ausgewählte Themen je nach gewähltem Modul aus dem Wahlpflichtmodulkatalog Für dieses Wahlpflichtmodul können aus dem Wahlpflichtmodulkatalog die Module WPIII-01, WPIII-02 gewählt werden. |
| Literatur | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Weitere Hinweise | <ul style="list-style-type: none"> • Auf Beschluss des Fachbereichsrates des Fachbereichs 8 können weitere Module als Wahlpflichtmodule vorgesehen werden. Über das Angebot an weiteren Wahlpflichtmodulen entscheidet der Fachbereichsrat jeweils vor Beginn des Semesters. • In jedem 2. Studienplansemester werden mindestens 2 Wahlpflichtmodule angeboten. Die/der Studierende hat ein Wahlpflichtmodul aus dem tatsächlichen Angebot zu wählen. • Die/der Studierende kann auf Antrag auch ein Modul aus einem anderen Master-Studiengang als Wahlpflichtmodul im 2. Studienplansemester wählen. Über den Antrag entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. • Bei einem zeitweiligen Studium im Ausland können die dort in Modulen erworbenen Credits als Wahlpflichtmodule in vollem Umfang anerkannt werden, wenn die Inhalte der Module nicht mit denen der Pflichtmodule dieses Studienplans vergleichbar |

| | |
|------------|--|
| | sind. Über die Anerkennung entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. |
| Raumbedarf | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | M13 |
| Titel | Wahlpflichtmodul IV |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS Ü 68 Stunden Präsenz 82 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Voraussetzungen | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Inhalte | Ausgewählte Themen je nach gewähltem Modul aus dem Wahlpflichtmodulkatalog Für dieses Wahlpflichtmodul können aus dem Wahlpflichtmodulkatalog die Module WPIV-01, WP0IV02 gewählt werden. |
| Literatur | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |
| Weitere Hinweise | <ul style="list-style-type: none"> • Auf Beschluss des Fachbereichsrates des Fachbereichs 8 können weitere Module als Wahlpflichtmodule vorgesehen werden. Über das Angebot an weiteren Wahlpflichtmodulen entscheidet der Fachbereichsrat jeweils vor Beginn des Semesters. • In jedem 2. Studienplansemester werden mindestens 2 Wahlpflichtmodule angeboten. Die/der Studierende hat ein Wahlpflichtmodul aus dem tatsächlichen Angebot zu wählen. • Die/der Studierende kann auf Antrag auch ein Modul aus einem anderen Master-Studiengang als Wahlpflichtmodul im 2. Studienplansemester wählen. Über den Antrag entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. • Bei einem zeitweiligen Studium im Ausland können die dort in Modulen erworbenen Credits als Wahlpflichtmodule in vollem Umfang anerkannt werden, wenn die Inhalte der Module nicht mit denen der Pflichtmodule dieses Studienplans vergleichbar |

| | |
|------------|--|
| | sind. Über die Anerkennung entscheidet der Dekan / die Dekanin des Fachbereichs. |
| Raumbedarf | Siehe Beschreibung der Wahlpflichtmodule |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | M14 |
| Titel | Abschlussprüfung / Final Examination Module 14.1 Master-Arbeit / Master's Thesis 14.2 Mündliche Abschlussprüfung / Oral Final Examination (Abschlussprüfung gemäß jeweils gültiger Rahmenstudien- und -prüfungsordnung) |
| Leistungspunkte | 25 LP Master-Arbeit 5 LP Mündliche Abschlussprüfung |
| Workload | Insgesamt 900 h, davon 750 h für die Abschlussarbeit und 150 h für die Vorbereitung und Durchführung der mündlichen Abschlussprüfung (Dauer: ca. 45 – 60 min inklusive Präsentation) |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Absolventin bzw. der Absolvent besitzt die Kompetenz, mit wissenschaftlichen Methoden in den Fachgebieten des Masterstudiums innerhalb einer vorgegebenen Frist ein anspruchsvolles Projekt zu bearbeiten sowie die Ergebnisse in der Abschlussarbeit zu dokumentieren, in einem größeren Fachkontext selbständig kritisch zu hinterfragen und zu präsentieren. |
| Voraussetzungen | Zulassung gemäß jeweils gültiger Rahmenstudien- und -prüfungsordnung |
| Niveaustufe (Dauer) | 3. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | <u>Master-Arbeit</u> Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlichen Themas mit schriftlicher Ausarbeitung Die Betreuung erfolgt gemäß § 29 (7) RSPO durch den/die Betreuer/in der Master-Arbeit <u>Mündliche Abschlussprüfung</u> Präsentation und mündliche Prüfung |
| Status | Pflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebotes | Jedes Semester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | <u>Master-Arbeit</u> ca. 70-90 Seiten; Dauer: 5 Monate <u>Mündliche Abschlussprüfung:</u> Präsentation (ca. 15 min) und mündliche Prüfung (ca. 30-45 min) |
| Ermittlung der Modulnote | Benotung der Abschlussprüfung durch die Prüfungskommission |
| Inhalte | <u>Master-Arbeit</u> Lösung praxisnaher Problemstellungen mit wissenschaftlichen Methoden <u>Mündliche Abschlussprüfung</u> |

| | |
|------------------|--|
| | Verteidigung der Master-Arbeit und ihrer Ergebnisse in kritischer Diskussion; Präsentationstechniken Die mündliche Abschlussprüfung orientiert sich an den Fachgebieten der Abschlussarbeit sowie an den Inhalten des Masterstudiums. |
| Literatur | Fachspezifisch |
| Weitere Hinweise | <u>Master-Arbeit</u> Nach Vereinbarung zwischen zu prüfender Person und Prüfungskommission kann die Erstellung der Master-Arbeit auch auf Englisch erfolgen. <u>Mündliche Abschlussprüfung</u> Nach Vereinbarung zwischen zu prüfender Person und Prüfungskommission können Abschlusspräsentation und mündliche Prüfung auch auf Englisch erfolgen. |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | WPI-01 |
| Titel | Medialer Raum I Media Space 1 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 3 SWS Ü 51 Std. Präsenz 99 Std. Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die gestalterischen Grundlagen der Medien- und Veranstaltungsgestaltung. Sie sind in der Lage komplexe inhaltliche Zusammenhänge durch den Einsatz von Mediengestaltung zu strukturieren und darzustellen |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Kenntnisse der allgemeinen gestalterischen Grundlagen |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmung von Medien und deren Einsatz als Kommunikationsgrundlage • Vertiefung der gestalterischen Grundlagen, Informationsarchitektur, Wegeleitsystem, und AV-Mediengestaltung • Interaktive Medieninstallationen bei verschiedenen Veranstaltungen und deren Bedeutung • Gestaltung eigener Medieninstallationen durch Anforderungsanalysen, Skizzen, Storyboard, Visualisierungen. Prüfung und Darstellung der Produktionsabläufe und technische Umsetzungsansätze <p>Schnittstelle zur Veranstaltungsgestaltung: Entwicklung gestalterischer Konzepte, Erarbeitung der Produktionsabläufe und deren technische Umsetzungsmöglichkeiten</p> |
| Literatur | Wird innerhalb der Belegzeit bekanntgegeben. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Ü-Sem, Ü-Lab |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | WPI-02 |
| Titel | Visueller Raum I Visual Space 1 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 3 SWS Ü 51 Stunden Präsenz 99 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die gestalterischen und technischen Grundlagen für die Lichtsetzung visuelle Räume sowie deren Anforderungen an eine Realisation. Die Studierenden sind in der Lage, Beleuchtungstechnik nach künstlerischen Maßstäben im professionellen Umfeld einzusetzen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: grundlegende Kenntnisse der Audio- und Videotechnik |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Kapitel aus den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Beeinflussung der anschaulichen Wahrnehmung, Vorstellung und Darstellung durch Emotionen und Gefühle • Subjektive Wirkungen von Raumatmosphären auf das Erleben und Verhalten • Anwendungen farbpsychologischer Aspekte und Erkenntnisse • Umgang, Rolle und Interpretationen des Lichts, historische Bezüge • Technische Ausstattung, Beleuchtungsplanung und Dokumentation, Darstellungstechniken • Szenische Effekte, Wände, Flächen aus Licht (LED, Video), Aufgaben der/des Licht- bzw. Raumdesigner*in • Lichtdesign; Charakteristiken des Lichts; Tages-, Nacht-, und Kunstlicht und deren Einsatz |

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Perspektive, Oberflächen und Material • Praktische Übungen zur Lichtgestaltung • Planung, Gestaltung eigener visueller Räume |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Alekan, H. : Lumières et des Ombres, Librairie du Collectionneur, Paris • Keller, M. : Faszination Licht, München et al. • Kramer, H. und Lom, W : Licht - Bauen mit Licht, Köln • Neumann D. Architektur der Nacht, München et al. • Dunker, A.: Die chinesische Sonne scheint immer von unten • Lehmann, M. L. : Lichtdesign Handbuch der Bühnenbeleuchtung, Berlin • Fraser, N. : Stage Lighting Design, Ramsbury • Walters, G. : Stage Lighting, Step-by-Step, Basic techniques to achieve professional results, London |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Ü-Sem, Ü-Lab |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WP11-01 |
| Titel | Maschinentechnische Einrichtungen I Machinery Installations 2 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 3 SWS Ü 51 Stunden Präsenz 99 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden besitzen Kenntnisse über funktionale und sicherheitstechnische Anforderungen an einfache und komplexe Steuerungssysteme maschinentechnischer Einrichtungen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: grundlegende Kenntnisse der Theater- und Veranstaltungstechnik, der Elektrotechnik, Antriebstechnik sowie das Beherrschen eines CAD-Systems |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Kapitel aus den Themenbereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse von einfachen und komplexen Steuerungssystemen in der Veranstaltungstechnik - funktionale und sicherheitstechnische Anforderungen • Sicherheitsanforderungen bei Steuerungssystemen nach Maschinenrichtlinie und DIN EN 17206 (Use-Cases, Risikobeurteilung, SIL- und PL-Klassifikationen) • Anforderungen an Mensch-Maschine-Schnittstellen in der Veranstaltungstechnik • Schnittstellen zu anderen Anlagen (Beleuchtung, Medien, Gebäudetechnik) • Sicherheitsbeurteilung in anderen vornehmlich europäischen Ländern • Erarbeitung von Steuerungskonzepten anhand konkreter Anforderungen |
| Literatur | Wird innerhalb der Belegzeit bekanntgegeben. |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Ü-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | WP11-02 |
| Titel | Event Space I Event Space 1 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 3 SWS Ü 51 Stunden Präsenz 99 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die organisatorischen und technischen Grundlagen von Theater- und Veranstaltungsräumen. Neben der Entwicklung planerischer Kompetenz im Theaterbau erkennen sie an der Schnittstelle zur Architektur komplexe Zusammenhänge, u.a. bei Neubauten, Sanierungen, Zwischen- und Umnutzungen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: grundlegende Kenntnisse der Theater- und Veranstaltungstechnik |
| Niveaustufe (Dauer) | 1. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Sommersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung des Theater- und Veranstaltungsstättenbaus als Ereignisräume • Auseinandersetzung „Zuschauerraum-Bühne“ • Prüfung auf organisatorische und technische Umsetzung unter Berücksichtigung von Produktionsbedingungen • Gestaltung eigener Ereignis-Räume • Anfertigung von maßstäblichen Modellen und technischen Zeichnungen |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Hannah, D. : Event-Space; New York • Izenour, G. : Theater Design, New York • Meyhöfer, D.: Mobile Bühnen, Stuttgart |
| Weitere Hinweise | Das Modul kann auf Deutsch oder auf Englisch angeboten werden. |
| Raumbedarf | Ü-Sem, Ü-Lab |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WPIII-01 |
| Titel | Medialer Raum II Media Space 2 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS Ü 68 Stunden Präsenz 82 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die grundlegenden Schritte bei der Erstellung immersiver und interaktiver Medienproduktionen/-installationen. Sie können dramaturgische und gestalterische Konzepte erstellen. Sie können konventionelle und immersive Medieninhalte aufnehmen bzw. generieren und produzieren. Sie können interaktive Mensch-Maschine-Schnittstellen auswählen und konfigurieren. Die Studierenden haben dieses Wissen selbst im Rahmen einer Projektarbeit angewendet. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Medientechnik und -steuerung (M01) sowie Medialer Raum I (WPI-01). Erwartet werden grundlegende Kenntnisse der Ton-, Video-, Netzwerk und Mediensteuerungstechnik sowie der Mediengestaltung. |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Projektarbeit (Entwurf, Umsetzung, Präsentation) (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Themen aus den Bereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Realisation immersiver und interaktiver Medieninstallationen für den Veranstaltungsbereich • Konzeption und Realisierung räumlicher Audioproduktionen • Konzeption und Realisierung immersiver Videoinstallationen • Konzeption und Realisierung von Architekturmapping • Konzeption und Realisierung interaktiver AR-/VR-Installationen |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • D. Gaddy (2018): Media Design and Technology for Live Entertainment. Routledge: New York • T. Görne (2017): Sound Design. Hanser: München |

| | |
|------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• J. Huntington (2017): Show Networks & Control Systems. Zircon Designs Press: New York• D. Maniello (2017): Augmented Reality in Public Spaces. Le Penseur: Brienza• T. Petrasch & J. Zinke (2012): Videofilm. Konzeption und Produktion. Hanser: München• H. Zisler (2018): Computer-Netzwerke. Rheinwerk: Bonn |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Ü-Sem, Ü-Lab |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|--|
| Modulnummer | WPIII-02 |
| Titel | Visueller Raum II Visual Space 2 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS Ü 68 Stunden Präsenz 82 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein umfassendes Verständnis ästhetischer Prinzipien sowie über Raum- und Szenenwirkungen. Sie sind in der Lage, innovative und ästhetisch ansprechende Lichtlösungen nach künstlerischen und technischen Anforderungen zu konzipieren und umzusetzen. Sie verstehen die künstlerischen, technischen und organisatorischen Zusammenhänge des gesamten Arbeitsprozesses sowie die Kommunikation desselben zu übernehmen. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Modul WPI-02 (Visueller Raum I) |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Visuelle Kommunikation, Identität durch Licht • Licht-, Raum- und Bildwirkung • Licht und Inszenierung, Dramaturgie und Lichtregie • Lichtgestaltung eines szenischen Raumes nach dramaturgischen Anforderungen • Prüfung auf technische Umsetzbarkeit <p>Eine Projektarbeit aus den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzeption und Realisation einer visuellen Szenografie oder visueller Räume, oder eine Lichtgestaltung im szenischen bzw. dramaturgischen Raum • Konzeption einer Lichtinstallation im öffentlichen Raum oder im Lichtfestivalbereich |
| Literatur | Wird innerhalb der Belegzeit bekanntgegeben |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Ü-Sem, Ü-Lab |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WPIV-01 |
| Titel | Maschinentechnische Einrichtungen II Machinery Installations 2 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS Ü 68 Stunden Präsenz 82 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden beherrschen vertieft die besonderen Aspekte der Konstruktion in der Veranstaltungstechnik und setzen diese um. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Modul WPII-01 (Maschinentechnische Einrichtungen I) Empfehlung: Kenntnisse in der Theater- und Veranstaltungstechnik, technischer Mechanik, Maschinenelemente und Konstruktionslehre sowie das Beherrschen eines CAD Systems |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Klausur 90 Minuten (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | Ausgewählte Kapitel aus den Themenbereichen: <ul style="list-style-type: none"> • Maschinenrichtlinie / DIN EN 17206: Anwendungsbereiche, sicherheitstechnische Anforderungen mit Schwerpunkt auf konstruktionsbegleitende Risikoanalysen und Übersicht über Schutz- und Sicherheitseinrichtungen • Anforderungen an die Bemessung von Konstruktionselementen nach DIN EN 17206 • Grundlagen der geräuscharmen Konstruktion von Maschinentechnischen Einrichtungen mit Schwerpunkt Planung • Schwingungsbeurteilung: Steifigkeiten, Eigenfrequenz, Resonanz und deren Auswirkung auf die Schallabstrahlung • Maßnahmen zur Reduzierung der Schallübertragung: konstruktiv, Körperschallentkopplung, Schalleinhausung |

| | |
|------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Erarbeitung konstruktiver Entwürfe anhand konkreter Anforderungen |
| Literatur | Wird innerhalb der Belegzeit bekanntgegeben |
| Weitere Hinweise | Das Modul wird auf Deutsch angeboten. |
| Raumbedarf | Ü-Sem |

| Datenfeld | Erklärung |
|---|---|
| Modulnummer | WPIV-02 |
| Titel | Event Space II Event Space 2 |
| Leistungspunkte | 5 LP |
| Workload | 4 SWS Ü 68 Stunden Präsenz 82 Stunden Selbststudium |
| Verwendbarkeit | Eigener Studiengang |
| Lerngebiet | Fachspezifische Vertiefung |
| Qualifikationsziele/ Kompetenzen | Die Studierenden kennen die gestalterischen Grundlagen und besitzen Fertigkeiten manueller Darstellungstechniken. An der Schnittstelle Bühnenbild, Szenografie und Set Design stehen neben der Entwicklung künstlerischer Kompetenz technische Umsetzbarkeit und das Erkennen komplexer Zusammenhänge im Vordergrund. |
| Voraussetzungen | Empfehlung: Modul WPII-02 (Event Space I) Empfehlung: Kenntnisse der Grundlagen der Gestaltung |
| Niveaustufe (Dauer) | 2. Studienplansemester (einsemestrig) |
| Lehr- und Lernform | Übung |
| Status | Wahlpflichtmodul |
| Häufigkeit des Angebots | Wintersemester |
| Prüfungsform/ Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | Die Prüfungsform wird nach §19 (2) RSPO durch die Lehrkraft festgelegt. Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt gilt folgende Prüfungsform: Hausarbeit (10-15 Seiten) (100%) |
| Ermittlung der Modulnote | Siehe Studienplan |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> • Szenische Interpretation / Historische Bezüge • Gestaltung eigener Szenischer Räume • Prüfung auf technische Umsetzung • Vertiefung von Perspektive, Oberflächen und Material, Komposition und gestalterischer Dynamik • Anfertigung von maßstäblichen Modellen |
| Literatur | <ul style="list-style-type: none"> • Hannah, D.: Event-Space, New York • Buck, E.: Vision-Raum-Szene, Kassel • Schuberth, O.: Das Bühnenbild – Geschichte Gestalt Technik, München. |
| Weitere Hinweise | Das Modul kann auf Deutsch oder auf Englisch angeboten werden. |
| Raumbedarf | Ü-Sem, Ü-Lab |