

## Inhalt

### Lesefassung der

- Studien- und Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Theatertechnik (Theater Technology) des Fachbereichs VIII der Beuth-Hochschule für Technik Berlin vom 17.12.2013

berücksichtigt

die Ordnung vom 17.12.2013 (A.M. 03/2015),

die Berichtigung vom 16.03.2015 (A.M. 7/2015),

Stand der Lesefassung: 16.03.2015

Der Text dieser Lesefassung berücksichtigt die ursprüngliche Ordnung und die nachfolgende Berichtigung. Es wird darauf hingewiesen, dass trotz aller Sorgfalt für die Richtigkeit keine Gewähr übernommen wird. Maßgeblich sind stets die Veröffentlichungen in den Amtlichen Mitteilungen.

Herausgeberin: Präsidentin der Beuth-Hochschule

Redaktion: Leitung Studierendenservice

Luxemburger Straße 10 | 13353 Berlin

E-Mail: [amtliche.mitteilung@beuth-hochschule.de](mailto:amtliche.mitteilung@beuth-hochschule.de)



## Inhalt

<b>Teil A: Studienordnung</b> .....	<b>3</b>
§ 1 <i>Geltungsbereich</i> .....	3
§ 2 <i>Geltung von Rahmenordnungen und Frauenförderplan</i> .....	3
§ 3 <i>Studienziel</i> .....	3
§ 4 <i>Struktur und Inhalte des Studiums</i> .....	3
<b>Teil B: Prüfungsordnung</b> .....	<b>4</b>
§ 5 <i>Prüfungszeitraum</i> .....	4
§ 6 <i>Abschlussarbeit</i> .....	4
§ 7 <i>Prüfungssprache</i> .....	4
§ 8 <i>Akademischer Grad</i> .....	5
§ 9 <i>Inkrafttreten</i> .....	5
Anlage 1 Studienplan .....	6
Anlage 2 Studiengangsbezogene Zugangsregelungen .....	11
Anlage 3 Äquivalenztabelle .....	14



## Teil A: Studienordnung

### § 1 Geltungsbereich

Diese Ordnung gilt für alle Studierenden im Bachelorstudiengang Theater-technik, welche zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung noch nicht zur Abschlussprüfung angemeldet sind.

### § 2 Geltung von Rahmenordnungen und Frauenförderplan

- (1) Die Bestimmungen der Rahmenstudien- und -prüfungsordnung der Beuth-Hochschule für Technik Berlin sind in der jeweils gültigen Fassung Bestandteil dieser Ordnung.
- (2) Der geltende Frauenförderplan des Fachbereichs VIII ist zu beachten.

### § 3 Studienziel

- (1) Im Ergebnis des Studiums sind die Absolventinnen und Absolventen in der Lage, Technische Abteilungen von Theatern und Versammlungsstätten zu führen sowie Ingenieur Tätigkeiten in der Theaterindustrie wahrzunehmen. Dazu verfügen die Absolventinnen und Absolventen über Fähigkeiten und Fertigkeiten im Maschinenbau, in der Elektrotechnik, Theatertechnik, Kommunikationstechnik, Betriebs- und Personalführung sowie rechts- und Vertragswesen. Sie sind aufgrund ihrer szenographischen Studien aufgeschlossen gegenüber den Künstlern im Theater. Sie sind kompetente Entscheidungsträger und Arbeitspartner für Intendanten, Szenographen, für die kaufmännische Verwaltung und für genehmigende Behörden.
- (2) Der Studiengang Bachelor Theatertechnik bildet mit dem Studiengang Master Veranstaltungstechnik und –management ein konsekutives System.

### § 4 Struktur und Inhalte des Studiums

- (1) Das Bachelorstudium umfasst eine Regelstudienzeit von 7 Semestern.
- (2) Die Aufnahme von Studierenden erfolgt jährlich. Die Aufnahme zum 1. Studienplansemester erfolgt zum Wintersemester. Jedes Modul wird einmal jährlich gemäß Studienplan angeboten. Dies gilt nicht für die Wahlpflichtmodule.
- (3) Das Studium ist gemäß Studienplan strukturiert (siehe Anlage 1).



- (4) Der Fachbereichsrat des Fachbereichs VIII legt die fachliche und organisatorische Ausgestaltung der Module und die dazu gehörigen Prüfungsmodalitäten in den Modulbeschreibungen fest. Die Modulbeschreibungen gehören zu dieser Ordnung und werden auf der Internetseite der Beuth-Hochschule für Technik Berlin veröffentlicht.
- (5) Die Anlagen 1 (Studienplan), 2 (Studiengangsbezogene Zugangsregelungen) und 3 (Äquivalenztabelle) sind Bestandteil dieser Ordnung.

## Teil B: Prüfungsordnung

### § 5 Prüfungszeitraum

Aufgrund des interaktiven Charakters der Prüfungsformen (Präsentation / Abgabe der Ausarbeitungen / Ausstellung) und der während der Vorlesungszeit begleitend zu absolvierenden Prüfungsleistungen können die folgende Module nur im 1. Prüfungszeitraum abgeschlossen werden:

B 02 Zeichnerisches Darstellen

B 20 Dekorationsbau I: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung

WP 05 Bühnentechnische Anlagen II: Konzeption und Entwurf

WP 06 Szenographie III: Von der Idee zur Umsetzung

### § 6 Abschlussarbeit

Der Bearbeitungszeitraum der Abschlussarbeit beträgt 3 Monate.

### § 7 Prüfungssprache

- (1) Prüfungen können in englischer Sprache durchgeführt werden, wenn das Modul überwiegend oder vollständig in englischer Sprache durchgeführt wurde (siehe Modulbeschreibung).
- (2) Die schriftlichen Ausarbeitungen und Präsentationen können in englischer Sprache erfolgen, wenn Prüflinge und Prüfende dies vereinbaren.



## § 8 Akademischer Grad

- (1) Mit dem erfolgreichen Abschluss des Studiums wird der berufsqualifizierende akademische Grad

**Bachelor of Engineering  
B.Eng.**

verliehen.

## § 9 Inkrafttreten

Diese Ordnung wird in den Amtlichen Mitteilungen der Beuth-Hochschule für Technik Berlin veröffentlicht und tritt zum Wintersemester 2015/16 in Kraft.



## Studienplan

Bachelor-Studiengang Theatertechnik			LV-Typ		Unit		Modul			Servicegebender Cluster
Modul-Nr.	Modulname	Studienplansemester	SU SWS	Ü SWS	Beurteilung D / U	Gewicht	LP	Gewicht	P / WP	
B01	Mathematik I: Lineare Algebra I, Analysis I	1	6		D		5	4	P	FB II
B02	Zeichnerisches Darstellen	1	4		D		5	4	P	FB VIII
B03	Technische Mechanik I: Statik starrer Körper	1	4		D		5	4	P	FB VIII
B04	Grundlagen der BWL	1	4		D		5	4	P	FB I
B05	Theatraler Raum I: Von der Antike zur Theaterreform	1	4		D		5	4	P	FB VIII
B06	Theatertechnische Grundlagen I: Technik	1	4		D		5	4	P	FB VIII
B07	Mathematik II: Lineare Algebra II, Analysis II	2	4		D		5	4	P	FB II
B08	Technische Mechanik II: Festigkeitslehre	2	4		D		5	4	P	FB VIII
B09	Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen	2					5	4	P	FB VIII
B09.1	<i>Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B09.2	<i>Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen-Ü</i>			3	D	50%				FB VIII
B10	Elektrotechnik	2					5	4	P	FB VII
B10.1	<i>Elektrotechnik-SU</i>		4		D	100%				FB VII
B10.2	<i>Elektrotechnik-Ü</i>			2	U	0%				FB VII



B11	Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik	2					5	4	P	FB VIII
B11.1	<i>Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik-SU</i>		4		D	50%				FB VIII
B11.2	<i>Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik-Ü</i>			2	D	50%				FB VIII
B12	Theatraler Raum II: Theater im 20. Jahrhundert	2	4		D		5	4	P	FB VIII
B13	Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit	3					5	4	P	FB VIII
B13.1	<i>Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B13.2	<i>Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit-Ü</i>			2	D	50%				FB VIII
B14	Technische Mechanik III: Kinetik	3	4		D		5	4	P	FB VIII
B15	Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente	3					5	4	P	FB VIII
B15.1	<i>Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B15.2	<i>Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente-Ü</i>			3	D	50%				FB VIII
B16	Antriebstechnik	3					5	4	P	FB VII
B16.1	<i>Elektrische Antriebe</i>		2		D	50%				FB VII
B16.2	<i>Hydraulische und pneumatische Antriebe</i>		2		D	50%				FB VII
B17	Grundlagen der 3D-Darstellung	3					5	4	P	FB VIII
B17.1	<i>Grundlagen der 3D-Darstellung-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B17.2	<i>Grundlagen der 3D-Darstellung-Ü</i>			2	D	50%				FB VIII



B18	Fertigungsverfahren	3					5	4	P	FB VIII
B18.1	<i>Fertigungsverfahren-SU</i>		3		D	100%				FB VIII
B18.2	<i>Fertigungsverfahren-Ü</i>			1	U	0%				FB VIII
B19	Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe	4					5	4	P	FB VIII
B19.1	<i>Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B19.2	<i>Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe-Ü</i>			2	D	50%				FB VIII
B20	Dekorationsbau I: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung	4					5	4	P	FB VIII
B20.1	<i>Dekorationsbau I: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung-SU</i>		2		D	100%				FB VIII
B20.2	<i>Dekorationsbau I: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung-Ü</i>			2	U	0%				FB VIII
B21	Tontechnik	4	4		D		5	4	P	FB VIII
B22	Lichttechnik	4					5	4	P	FB VIII
B22.1	<i>Lichttechnik-SU</i>		2		D	100%				FB VIII
B22.2	<i>Lichttechnik-Ü</i>			2	U	0%				FB VIII
B23	Szenographie I: Grundlagen	4					5	4	P	FB VIII
B23.1	<i>Szenographie I: Grundlagen-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B23.2	<i>Szenographie I: Grundlagen-Ü</i>			2	D	50%				FB VIII
B24	Wahlpflichtmodul I	4		4	D		5	4	WP	FB VIII
B25	Betriebs- und Personalführung	5	4		D		5	4	P	FB I
B26	Studium Generale I	5			D		2,5	2	WP	FB I
B27	Studium Generale II	5			D		2,5	2	WP	FB I
B28	Praxisprojekt	5			U		15		P	FB VIII
B29	Kolloquium	6	2		U		5		P	FB VIII
B30	Baurecht	6	4		D		5	4	P	FB I



B31	Szenographie II: Gestalterische Elemente und Entwurf	6					5	4	P	FB VIII
B31.1	<i>Szenographie II: Gestalterische Elemente und Entwurf-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B31.2	<i>Szenographie II: Gestalterische Elemente und Entwurf-Ü</i>			2	D	50%				FB VIII
B32	Methodisches Konstruieren I: Grundlagen	6					5	4	P	FB VIII
B32.1	<i>Methodisches Konstruieren I: Grundlagen-SU</i>		2		D	50%				FB VIII
B32.2	<i>Methodisches Konstruieren I: Grundlagen-Ü</i>			2	D	50%				FB VIII
B33	Bühnentechnische Anlagen I: Auslegung	6					5	4	P	FB VIII
B33.1	<i>Bühnentechnische Anlagen I: Auslegung-SU</i>		2		D	100%				FB VIII
B33.2	<i>Bühnentechnische Anlagen I: Auslegung-Ü</i>			2	U	0%				FB VIII
B34	Veranstaltungsmanagement	6	4		D		5	4	P	FB VIII
B35	Wahlpflichtmodul II	6		4	D		5	4	WP	FB VIII
B36	Antriebssteuerung	7					5	4	P	FB VII
B36.1	<i>Antriebssteuerung-SU</i>		2		D	50%				FB VII
B36.2	<i>Antriebssteuerung-Ü</i>			2	D	50%				FB VII
B37	Wahlpflichtmodul III	7		4	D		5	4	WP	FB VIII
B38	Wahlpflichtmodul IV	7		4	D		5	4	WP	FB VIII
B39	Abschlussprüfung	7			D		15	35		FB VIII
B39.1	<i>Bachelor-Arbeit</i>	7			D		12		P	FB VIII
B39.2	<i>Mündliche Abschlussprüfung</i>	7			D		3		P	FB VIII



Wahlpflichtmodule (WP)			LV-Typ		Unit		Modul			Servicegebender Cluster
Modul-Nr.	Modulname	Studienplan-semester	SU SWS	Ü SWS	Beurteilung D / U	Gewicht	LP	Gewicht	P / WP	
WP01	Gebäudetechnik und -management	4		4	D		5		WP	FB VIII
WP02	Projektstudium	4		4	D		5		WP	FB VIII
WP03	Dekorationsbau II: Materialauswahl und Auslegung	6		4	D		5		WP	FB VIII
WP04	Lichtgestaltung und Projektion	6		4	D		5		WP	FB VIII
WP05	Bühnentechnische Anlagen II: Konzeption und Entwurf	7		4	D		5		WP	FB VIII
WP06	Szenographie III: Von der Idee zur Umsetzung	7		4	D		5		WP	FB VIII
WP07	Kommunikations- und Videotechnik	7		4	D		5		WP	FB VIII
WP08	Methodisches Konstruieren II: am Theater	7		4	D		5		WP	FB VIII

SU: Seminaristischer Unterricht

Ü: Übung

D: differenzierte Beurteilung (Note 1,0 - ... - 5,0)

U: undifferenzierte Beurteilung (mit Erfolg m.E., ohne Erfolg o.E.)

Unit/Modul: max. zwei Units je Modul

Unit Gewicht: Gewicht (in %), mit dem die Unit in die Modulnote eingeht. In Modulen können Units mit folgender Gewichtung vorgesehen werden.

Unit 1/Unit 2: a) 100/0%, b) 50/50%, c) 0/100%

Modul LP: Leistungspunkte (1LP = 30 Stunden Workload)

Modul Gewicht: Gewicht (in LP), mit dem das Modul im Gesamtprädikat eingeht

P/WP: Pflichtmodul/Wahlpflichtmodul

Cluster: Fachbereich bzw. Studienbereich aus dem das Lehrangebot bereitgestellt wird



## Anlage 2 zur **StPO Theatertechnik (B.Eng.)**

### **Studiengangsbezogene Zugangsregelungen**

#### **§ 1 Praktische Vorbildung und Voraussetzung für die Immatrikulation gemäß § 11 BerIHG**

(1) Folgende Berufsausbildungen sind als Teil der praktischen Vorbildung für eine Immatrikulation nach § 11 BerIHG anzuerkennen:

- Fachkraft für Veranstaltungstechnik
- Anlagenmechaniker/in (alle Fachrichtungen)
- Kfz-Mechaniker/in / Kfz-Mechatroniker/in
- Industriemechaniker/in (alle Fachrichtungen)
- Konstruktionsmechaniker/in (alle Fachrichtungen)
- Werkzeugmechaniker/in (alle Fachrichtungen)
- Zerspanungsmechaniker/in (alle Fachrichtungen)
- Energieelektroniker/in
- Industrieelektroniker/in
- Elektroinstallateur/in
- Technische/r Zeichner/in (Maschinenbau)
- Technische/r Systemplaner/in (Stahl- und Metallbautechnik)
- Technische/r Produktdesigner/in

(2) Über eine Gleichwertigkeit von Berufsausbildungen oder Fachrichtungen mit anderen Bezeichnungen als den oben genannten entscheidet der Dekan bzw. die Dekanin.

#### **§ 2 Vorgeschriebenes Vorpraktikum**

(1) Berufsausbildungen können als praktische Vorbildung anerkannt werden, sofern sie die Bestandteile enthalten, die im Ausbildungsplan genannt sind. Die jeweils fehlenden Bestandteile müssen nachgeholt werden.



(2) Die im Ausbildungsplan genannten Inhalte müssen in Art und Umfang in einem geeigneten Betrieb durchgeführt werden. Die Studienbewerberin/Der Studienbewerber hat dies durch detaillierte Bescheinigung des Ausbildungsbetriebes nachzuweisen. Die Anerkennung erfolgt durch die Beauftragte/den Beauftragten für praktische Vorbildung.

(3) Ausbildungsplan:

Insgesamt ist eine praktische Vorbildung im Umfang von 18 Wochen (90 Vollzeitarbeitstagen) nachzuweisen. Davon sind mindestens 10 Wochen vor Beginn des Studiums zu absolvieren. Die restlichen maximal 8 Wochen sind bis spätestens zum Ende des 2. Studienplansemesters nachzuweisen.

Es wird empfohlen, die praktische Vorbildung vollständig vor dem Studium zu absolvieren.

## **Themenschwerpunkt 1: 8 Wochen Maschinenbau**

### 1. Grundlegende Arbeitstechniken Metall (3 Wochen)

z.B. Feilen, Sägen, Scheren, Biegen, Bohren, Senken, Reiben, Gewindschneiden sowie Mess- und Prüftechnik

### 2. Ausbildung an spanenden Werkzeugmaschinen (2 Wochen)

Drehen, Fräsen, u.a.

### 3. Herstellen stoffschlüssiger Verbindungen (1 Woche)

Anwendung von Schweißverfahren

### 4. Mitarbeit beim Zusammenbau von Geräten, Maschinen und Anlagen (2 Wochen)

z.B. Gruppen- und Endmontage oder Maschineninstandhaltung

## **Themenschwerpunkt 2: 10 Wochen Theater- und Veranstaltungsbetrieb**

### 1. Tätigkeit in der Bühnentechnik (4 Wochen)

im Theater: im Bühnenbetrieb (z. B. Auf- und Abbau von Dekorationen, Vorstellungsbetrieb, Magazinierung, Transport) oder im Veranstaltungsbereich: Auf- und Abbau von Bühnen (Podesterie, Groundsupports, Riggs, Tribünen etc.), Auf- und Abbau von Dekorationen und Messeständen, Lagerung, Wartung und Instandhaltung



## 2. Tätigkeit in der Beleuchtungstechnik (2 Wochen)

im Theater: in der Beleuchtungsabteilung, (z.B. Montage und Einrichtung von Scheinwerfern und Projektoren, Verfolgerbedienung, Vorstellungsbetrieb, Probenbetreuung, Wartung und Instandhaltung) oder im Veranstaltungsbereich: Auf- und Abbau von Licht- und Projektionsanlagen, Showbetreuung, Transport und Lagerung, Wartung und Instandhaltung

## 3. Tätigkeit in der Ton-, Video- und Medientechnik (2 Wochen)

im Theater: in der Tonabteilung (z.B. Montage und Einrichtung von Beschallungs- und Videoanlagen, Vorstellungsbetrieb, Probenbetreuung, Mitschnitte, Wartung und Instandhaltung) oder im Veranstaltungsbereich: Auf- und Abbau von Ton- und Videoanlagen, Medien- und Konferenztechnik, Showbetreuung, Transport und Lagerung, Wartung und Instandhaltung

## 4. Tätigkeit nach Angebot des Ausbildungsbetriebes (2 Wochen)

im Theater: z.B. Requisite, Pyrotechnik, Technische Leitung, Produktionsleitung, Dekorationsbau, Maschinenabteilung oder im Veranstaltungsbereich: z.B. Spezialeffekte, Pyrotechnik, Produktionsleitung, Dekorationsbau, Materialwirtschaft, Lagerhaltung



## Anlage 3 zur StPO Theatertechnik (B.Eng.)

Äquivalenzliste													
Alte Studienordnung Amtl.Mtl. Nr. 47/2012							Neue Studienordnung 2015 Amtl.Mtl. Nr. 03/2015						
Modul - Nr.	Modulname	Sem.	SU SWS	Ü SWS	LP	P/ WP	Modul - Nr.	Modulname	Sem.	SU SWS	Ü SWS	LP	P/ WP
B01	Mathematik I	1	6		5	P	B01	Mathematik I: Lineare Algebra I, Analysis I	1	6		5	P
B02	Grundlagen EDV	1	2	4	5	P	B02	Zeichnerisches Darstellen	1	4		5	P
B03	Technische Mechanik: Statik starrer Körper	1	4		5	P	B03	Technische Mechanik I: Statik starrer Körper	1	4		5	P
B32	Grundlagen der BWL	6	4		5	P	B04	Grundlagen der BWL	1	4		5	
B05	Der theatrale Raum: Elemente	1	4		5	P	B05	Theatraler Raum I: Von der Antike zur Theaterreform	1	4		5	P
B06	Theatertechnische Grundlagen: Technik	1	4		5	P	B06	Theatertechnische Grundlagen I: Technik	1	4		5	P
B07	Mathematik II	2	6		5	P	B07	Mathematik II: Lineare Algebra II, Analysis II	2	4		5	P
B08	Technische Mechanik: Festigkeitslehre	2	4		5	P	B08	Technische Mechanik II: Festigkeitslehre	2	4		5	P
B09	Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen	2	2	4	5	P	B09	Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen	2	2	3	5	P
B09.1	<i>Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen-SU</i>		2				B09.1	<i>Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen-SU</i>		2			
B09.2	<i>Maschinenelemente und Konstruktion: Grundlagen-Ü</i>			4			B09.2	<i>Maschinenelemente und Konstruktion I: Grundlagen-Ü</i>			3		
B10	Elektrotechnik II	2	2	2	5	P	B10	Elektrotechnik	2	4	2	5	P
B10.1	<i>Elektrotechnik II-SU</i>		2				B10.1	<i>Elektrotechnik-SU</i>		4			
B10.2	<i>Elektrotechnik II-Ü</i>			2		P	B10.2	<i>Elektrotechnik-Ü</i>			2		

Herausgeberin: Präsidentin der Beuth-Hochschule  
Redaktion: Leitung Studierendenservice  
Luxemburger Straße 10 | 13353 Berlin  
E-Mail: amtliche.mitteilung@beuth-hochschule.de



B11	Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik	2	4	2	5	P	B11	Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik	2	4	2	5	P
B11.1	<i>Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik-SU</i>						B11.1	<i>Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik-SU</i>		4			
B11.2	<i>Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik-Ü</i>						B11.2	<i>Werkstoffkunde für Veranstaltungstechnik-Ü</i>			2		
B17	Der theatrale Raum: Geschichte	3	4		5	P	B12	Theatraler Raum II: Theater im 20. Jahrhundert	2	4		5	P
B12	Theatertechnische Grundlagen: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit	2	2	2	5	P	B13	Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit	3	2	2	5	P
B12.1	<i>Theatertechnische Grundlagen: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit-SU</i>		2				B13.1	<i>Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit-SU</i>		2			
B12.2	<i>Theatertechnische Grundlagen: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit-Ü</i>			2			B13.2	<i>Theatertechnische Grundlagen II: Technische Hilfsmittel, Betrieb und Sicherheit-Ü</i>			2		
B13	Technische Mechanik: Kinetik und Elastizitätslehre	3	4		5	P	B14	Technische Mechanik III: Kinetik	3	4		5	P
B14	Maschinenelemente und Konstruktion: Übertragungselemente	3	2	3	5	P	B15	Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente	3	2	3	5	P
B14.1	<i>Maschinenelemente und Konstruktion: Übertragungselemente-SU</i>		2				B15.1	<i>Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente-SU</i>		2			
B14.2	<i>Maschinenelemente und Konstruktion: Übertragungselemente-Ü</i>			3			B15.2	<i>Maschinenelemente und Konstruktion II: Übertragungselemente-Ü</i>			3		
B15	Elektrische Antriebe	3	4	2	5	P	B16	Antriebstechnik	3	4		5	P
B15.1	<i>Elektrische Antriebe-SU</i>		4				B16.1	<i>Elektrische Antriebe</i>		2			
B35.2	<i>Hydraulik, Pneumatik</i>		2				B16.2	<i>Hydraulische und pneumatische Antriebe</i>		2			



B 20	Grundlagen der 3D-Darstellung	4	2	2	5	P	B17	Grundlagen der 3D-Darstellung	3	2	2	5	P
<i>B20.1</i>	<i>Grundlagen der 3D-Darstellung-SU</i>		2				<i>B17.1</i>	<i>Grundlagen der 3D-Darstellung-SU</i>		2			
<i>B20.2</i>	<i>Grundlagen der 3D-Darstellung-Ü</i>			2			<i>B17.2</i>	<i>Grundlagen der 3D-Darstellung-Ü</i>			2		
B16	Fertigungsverfahren	3	3	1	5	P	B18	Fertigungsverfahren	3	3	1	5	P
<i>B16.1</i>	<i>Fertigungsverfahren-SU</i>		3				<i>B18.1</i>	<i>Fertigungsverfahren-SU</i>		3			
<i>B16.2</i>	<i>Fertigungsverfahren-Ü</i>			1			<i>B18.2</i>	<i>Fertigungsverfahren-Ü</i>			1		
B19	Maschinenelemente und Konstruktion: Getriebe	4	2	2	5	P	B19	Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe	4	2	2	5	P
<i>B19.1</i>	<i>Maschinenelemente und Konstruktion: Getriebe-SU</i>		2				<i>B19.1</i>	<i>Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe-SU</i>		2			
<i>B19.2</i>	<i>Maschinenelemente und Konstruktion: Getriebe-Ü</i>			2			<i>B19.2</i>	<i>Maschinenelemente und Konstruktion III: Getriebe-Ü</i>			2		
B18	Dekorationsbau: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung	3	4		5	P	B20	Dekorationsbau I: Betr. Abläufe, Planung und Umsetzung	4	2	2	5	P
B21	Tontechnik	4	4		5	P	B21	Tontechnik	4	4		5	P
B22	Lichttechnik	4	4		5	P	B22	Lichttechnik	4	2	2	5	P
B23	Szenographie: Grundlagen	4	4	2	5	P	B23	Szenographie I: Grundlagen	4	2	2	5	P
<i>B23.1</i>	<i>Szenographie: Grundlagen-SU</i>		4				<i>B23.1</i>	<i>Szenographie I: Grundlagen-SU</i>		2			
<i>B23.2</i>	<i>Szenographie: Grundlagen-Ü</i>			2			<i>B23.2</i>	<i>Szenographie I: Grundlagen-Ü</i>			2		
B25	Betriebs- und Personalführung	5	4		5	P	B25	Betriebs- und Personalführung	5	4		5	P
B28	Praxisprojekt und Kolloquium				20	P		B28 Praxisprojekt / B29 Kolloquium					P
<i>B28.1</i>	<i>Praxisprojekt und Kolloquium-Projekt</i>	5					B28	Praxisprojekt	5			15	P
<i>B28.2</i>	<i>Praxisprojekt und Kolloquium-SU</i>	5	2				B29	Kolloquium	6	2		5	P
B29	Baurecht, Arbeitsschutz und Arbeitsver- träge	6	4		5	P	B30	Baurecht	6	4		5	P



B30	Szenographie: Gestalterische Elemente und Entwurf	6		4	5	P	B31	Szenographie II: Gestalterische Elemente und Entwurf	6	2	2	5	P
B31	Methodisches Konstruieren: Grundlagen	6	2	2	5	P	B32	Methodisches Konstruieren I: Grundlagen	6	2	2	5	P
B31.1	<i>Methodisches Konstruieren: Grundlagen-SU</i>		2				B32.1	<i>Methodisches Konstruieren I: Grundlagen-SU</i>		2			
B31.2	<i>Methodisches Konstruieren: Grundlagen-Ü</i>			2			B32.2	<i>Methodisches Konstruieren I: Grundlagen-Ü</i>			2		
B04	Elektrotechnik I	1	4		5	P	B33	Bühnentechnische Anlagen I: Auslegung	6	2	2	5	P
B33	Veranstaltungsmanagement	6	4		5	P	B34	Veranstaltungsmanagement	6	4		5	P
B35	Antriebssteuerung, Hydraulik, Pneumatik	7	4		5	P	B36	Antriebssteuerung	7	2	2	5	P
B35.1	<i>Antriebssteuerung</i>		2				B36.1	<i>Antriebssteuerung-SU</i>		2			
B35.2	<i>Elektrische Antriebe-Ü</i>			2			B36.2	<i>Antriebssteuerung-Ü</i>			2		
B38	Abschlussprüfung	7			15	P	B39	Abschlussprüfung	7			15	P
B38.1	<i>Bachelor-Arbeit</i>	7					B39.1	<i>Bachelor-Arbeit</i>	7				
B38.2	<i>Mündliche Prüfung</i>	7					B39.2	<i>Mündliche Abschlussprüfung</i>	7				
WP01	Gebäudetechnik und -management	4	4		5	WP	WP01	Gebäudetechnik und -management	4		4	5	WP
WP02	Bühnentechnische Anlagen: Auslegung	4	2	2	5	WP	WP02	Projektarbeit	4		4	5	WP
WP03	Dekorationsbau: Materialauswahl und Auslegung	6	4		5	WP	WP03	Dekorationsbau II: Materialauswahl und Auslegung	6		4	5	WP
WP04	Lichtgestaltung und Projektion	6		4	5	WP	WP04	Lichtgestaltung und Projektion	6		4	5	WP
WP05	Bühnentechnische Anlagen: Konzeption und Entwurf	7	1	3	5	WP	WP05	Bühnentechnische Anlagen II: Konzeption und Entwurf	7		4	5	WP
WP06	Szenographie: Von der Idee zur Umsetzung	7	4		5	WP	WP06	Szenographie III: Von der Idee zur Umsetzung	7		4	5	WP
WP07	Kommunikationstechnik	7	4		5	WP	WP07	Kommunikations- und Videotechnik	7		4	5	WP
WP08	Methodisches Konstruieren am Theater	7	2	2	5	WP	WP08	Methodisches Konstruieren II: am Theater	7		4	5	WP